

3. L'autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir, et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur; fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro

V.1

V.2

A.1

Vc.1

Cb.1

V.3

V.4

A.2

Vc.2

Cb.2

A

B

C

D

A

B

C

D

© Y. Bessières 2024

E

30

V. 1.

V. 2.

A. 1.

Vc. 1. arco

Cb. 1. arco

F

f p

V. 3.

V. 4. arco

A. 2. arco

Vc. 2.

Cb. 2. arco

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir, et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro

A

1

f

5

p

9

B

f

14

C

18

p

22 **D**

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The measure starts with a quarter note followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. This pattern repeats three times, followed by a single quarter note and a half note rest.

f

26

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The measure consists of four groups of three notes each, starting with a quarter note, followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. This pattern repeats three times, followed by a single quarter note and a half note rest.

p

30 **E**

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The measure consists of four groups of three notes each, starting with a quarter note, followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. This pattern repeats three times.

34

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The measure consists of four groups of three notes each, starting with a quarter note, followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. This pattern repeats three times.

38

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The measure consists of four groups of three notes each, starting with a quarter note, followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. This pattern repeats three times.

42 **F**

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The measure starts with a quarter note followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. This pattern repeats three times, followed by a single quarter note and a half note rest.

f

46

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The measure consists of four groups of three notes each, starting with a quarter note, followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. This pattern repeats three times, followed by a single quarter note and a half note rest.

p

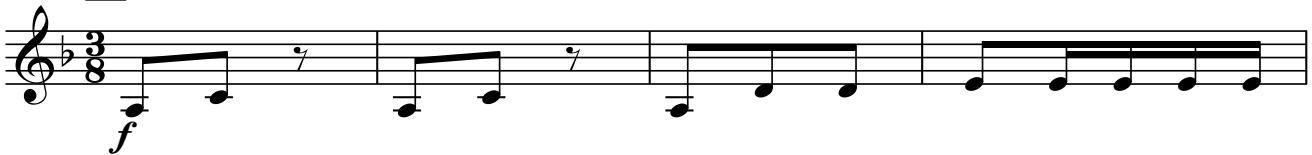
V. 2

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir; et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

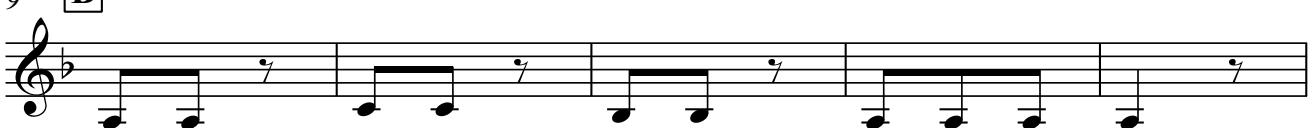
Allegro

A



5

B



14

C



18

4



22 **D**

22 **D**

26

p

E

30

30

34

34

38

38

F

42

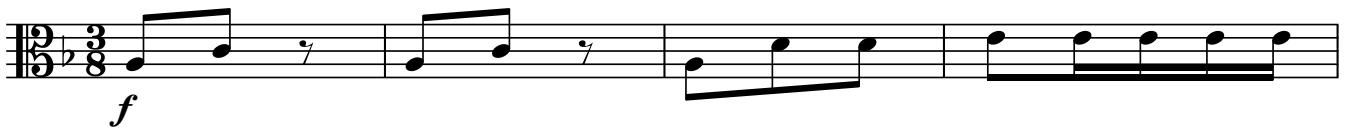
42

46

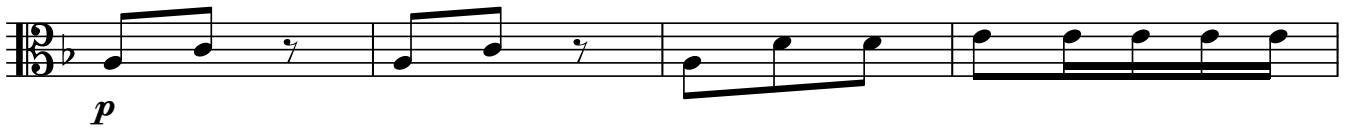
46

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
 le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
 Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir, et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
 Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
 La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
 Déjà empie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
 elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro**A**

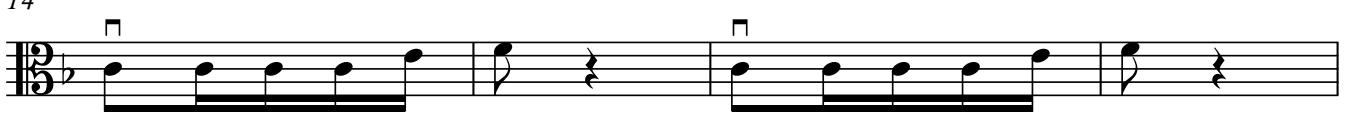
5



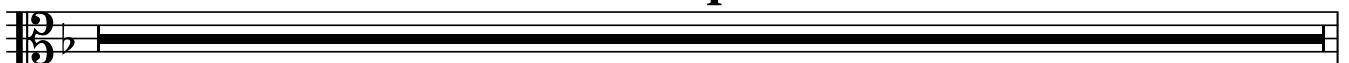
9

B

14

C

18

4

22 **D**

22 **D**

26

p

30 **E**

f

34

f

38

f

42 **F**

42 **F**

46

46

Vc. 1

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir, et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro

1 [A] □ □ □

f

5 □ □ □

p

9 [B]

14 [C] □

18 4

22 **D** □ □ □

f

26 pizz.

pizz.

30 **E** arco

arco

34

pizz.

38

3

pizz.

42 **E** □ □ □

f

46 pizz.

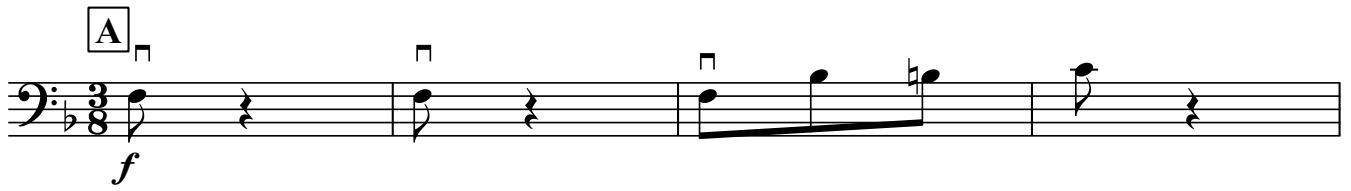
pizz.

3. L' autunno

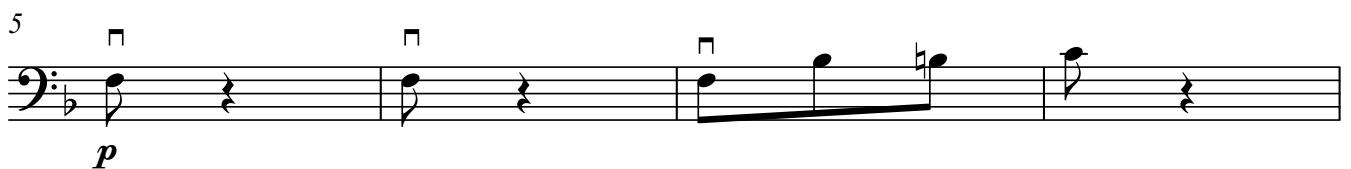
*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir; et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà emplie de frayeur; fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro

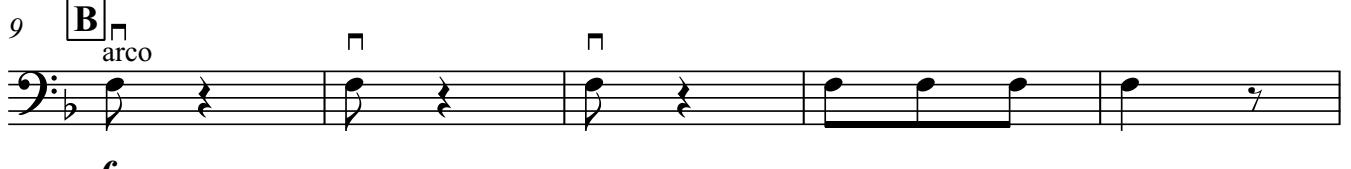
1 **A**  **f**



5 **p**



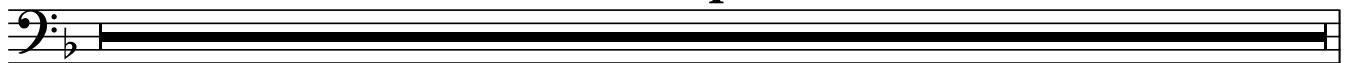
9 **B**  **arco** **f**



14 **C**



18 **4**



Musical score for page 22, section D. The score consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a key signature of one flat. It features a dynamic marking 'f' at the beginning. The bottom staff is a treble clef staff. The music begins with a forte dynamic 'f'. The first measure contains a bass note followed by a fermata over a bass note. The second measure contains a bass note followed by a fermata over a bass note. The third measure contains a bass note followed by a fermata over a bass note. The fourth measure contains a bass note followed by a fermata over a bass note.

26 pizz.

A musical score for bassoon, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of four measures. Measure 1: A dotted half note followed by a quarter note. Measure 2: A dotted half note followed by a quarter note. Measure 3: A dotted half note followed by two eighth notes. Measure 4: A dotted half note followed by a quarter note.

E

30

arco

Musical score for bassoon part 2, measures 1-2. The score consists of two measures on a bass clef staff. Measure 1 starts with a fermata over the first note. Measure 2 starts with a fermata over the first note.

34

A musical score for a bassoon part, showing four measures of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1 consists of a bass note followed by a rest. Measure 2 consists of two eighth-note pairs. Measure 3 consists of a bass note followed by a rest. Measure 4 consists of two eighth-note pairs.

38

3

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. The first note is a quarter note followed by a fermata. A vertical bar line follows, and the rest of the measure is filled with a thick black bar.

42 F

A musical score page showing two measures of violin music. The key signature is one flat. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a fermata over the bassoon. Measure 12 begins with a dynamic ff. The violin part consists of eighth-note patterns, while the orchestra provides harmonic support.

46 pizz.

A musical score for bassoon, showing four measures. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1: Bassoon plays a half note followed by a quarter note. Measure 2: Bassoon plays a half note followed by a quarter note. Measure 3: Bassoon plays a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4: Bassoon plays a half note followed by a rest.

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir, et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro

A

1
A
f

5
4

9
B
f

14
C

18
4

22 **D**

A musical score for a single staff. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 22. The dynamic is forte (f). The measure consists of six eighth notes followed by a breve rest. The notes are grouped into three pairs by vertical bar lines.

26

A musical score for a single staff. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 26. The dynamic is piano (p). The measure consists of six eighth notes followed by a breve rest. The notes are grouped into three pairs by vertical bar lines.

30 **E**

A musical score for a single staff. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 30. The measure consists of eight eighth notes followed by a breve rest. The notes are grouped into four pairs by vertical bar lines. The first note has a small square above it.

34

4

A musical score for a single staff. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 34. The measure consists of a single long horizontal bar representing a whole note. The dynamic is forte (f). The measure is preceded by a measure separator (double bar line) and a repeat sign.

38

A musical score for a single staff. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 38. The measure consists of eight eighth notes followed by a breve rest. The notes are grouped into four pairs by vertical bar lines.

42 **F**

A musical score for a single staff. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 42. The dynamic is forte (f). The measure consists of six eighth notes followed by a breve rest. The notes are grouped into three pairs by vertical bar lines.

46

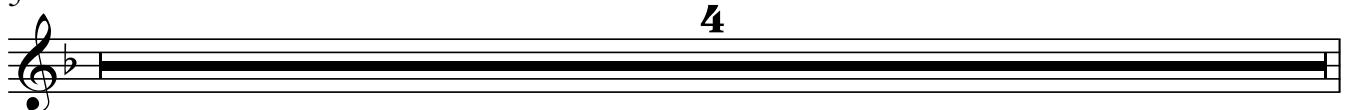
A musical score for a single staff. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 46. The dynamic is piano (p). The measure consists of six eighth notes followed by a breve rest. The notes are grouped into three pairs by vertical bar lines.

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir; et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro**A**

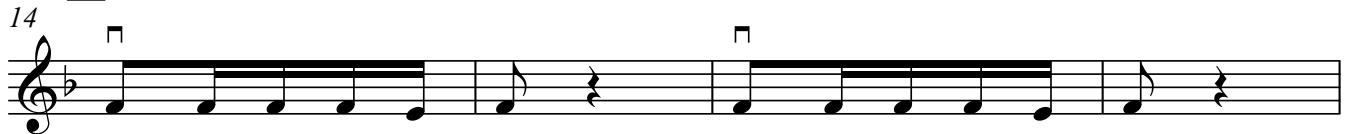
5

4

9

B

14

C

18

4

22 **D**

f

26

p

30 **E**

arco

3

34

3

38

3

3

42 **F**

f

46

p

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir; et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur; fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro

5

A □ □

5

A □ □

9

B □ □

14

C □ □

18

C □ □

22 **D**

f

26

p

30 **E**

arco

arco

34

3

38

3

42 **F**

f

46

p

Vc. 2

3. L' autunno

Par des chants et par des danses,

le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.

Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir, et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.

Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.

La bête fuit, et ils la suivent à la trace.

Déjà emplie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,

elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.

Allegro

[A]

f

5

4

—

9 [B] arco

f

14

C

—

18

4

—

22 **D**

f

26 pizz.

30 **E**

34 **4**

42 **F**

46 pizz.

3. L' autunno

*Par des chants et par des danses,
le paysan célèbre l'heureuse récolte et la liqueur de Bacchus conclut la joie par le sommeil.
Chacun délaisse chants et danses : l'air est léger à plaisir, et la saison invite au plaisir d'un doux du sommeil.
Le chasseur part pour la chasse à l'aube, avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà empie de frayeur, fatiguée par les fracas des armes et des chiens,
elle tente de fuir, exténuée, mais meurt sous les coups.*

Allegro

5

A

5

4

9

B arco

14

C

18

4

22 **D** □

26 pizz.

30 **E**

arco

34

38

3

42 **E** □

46 pizz.