

Erik Satie

SONNERIE & GYMNOPIEDIES

Arr. : Youri Bessières

Conducteur orchestre

INSTRUMENTATION :

Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Basson(s)

Trompettes, Cors, Trombones, Euphoniums

Cymbales

Harpes

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

NOTA BENE :

Les quatres pièces s'enchaînent mais elles se jouent dans l'ordre que l'on veut.
L' Air de l'ordre peut être rejoué à la fin.

Chaque arrangement respecte la forme de l'oeuvre originale.

Dans l'Air de l'ordre (partie I) les altérations accidentelles sont valables une fois.
L'Air de l'ordre a été transposé un ton plus bas et la version cuivre de la Gymnopédie No 1 (partie IV) a été transposée en Fa.

Les Gymnopédies (parties II et III) peuvent être jouées Bois seuls ou Cordes seules.
Pour cela, il faut jouer les passages écrits en petites notes.
Les parties pizz des violons et des altos peuvent être jouées arco, si l'équilibre de l'effectif le permet.

La partie IV (Gymnopédie No 1) peut être jouée Cuivres seuls.

Dans la 1ère Gymnopédie, la partie de Cymbale est identique à la version de Debussy et elle est facultative.

Pour les voix instrumentales 2 et 3, il y a des passages où il y a 2 possibilités.
La voix écrite en petites notes est soit une solution plus facile d'exécution ou au contraire, un peu plus difficile mais plus pertinente musicalement.

Des nuances et des articulations ont été enlevées des voix 2 et 3 afin de simplifier la lecture;
les indications originales figurent dans les voix 1.

Les voix 2 et 3 de Hautbois, Bassons, Cors et Contrebasses sont facultatives mais les voix 1 sont obligées.
Les parties de harpes sont facultatives.

SONNERIE & GYMNOPIEDIES

Dans son petit studio d'Arcueil,
Erik Satie collectionnait les mouchoirs et les parapluies.
Il avait deux pianos, qu'il avait rangés l'un sur l'autre.

I. Air de l'ordre

I. CUIVRES & Bois 1

(extrait des Sonneries de la Rose-Croix)

Erik Satie
Arr. : Y. Bessières

Lent et détaché sans sécheresse

1 2 3 4 5 6

Flûtes 1
mf détaché

Hautbois 1
mf détaché

Clarinettes 1
mf détaché

Bassons 1
mf détaché

Trompettes 1
mf détaché

Trompettes 2
mf

Trompettes 3
mf

Cor 1
mf

Cors 2
mf

Cors 3
mf

Trombones 1
mf

Trombones 2
mf

Trombones 3
mf

Euphoniums 1
mf

Euphoniums 2
mf

Euphoniums 3
mf

Réduction piano
mf

1

This musical score is for a piece titled "The Rose Tree". It is written for a full orchestral woodwind section and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The woodwind parts include three Flutes (Fl. 1, 2, 3), three Horns (Htb. 1, 2, 3), three Clarinets (Cl. 1, 2, 3), and three Bassoons (Bsn. 1, 2, 3). The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The score is divided into six measures, each marked with a number in a box. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The woodwind parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the woodwinds and a bass clef for the piano. The woodwind parts are written in a standard musical notation with a treble clef for the flutes and a bass clef for the horns, clarinets, and bassoons. The piano part is written in a standard musical notation with a treble and bass clef. The score is divided into six measures, each marked with a number in a box. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The woodwind parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the woodwinds and a bass clef for the piano. The woodwind parts are written in a standard musical notation with a treble clef for the flutes and a bass clef for the horns, clarinets, and bassoons. The piano part is written in a standard musical notation with a treble and bass clef.

III. BOIS 1 & PIZZ CORDES

1 2 3 4 5 6

Fl. 1 *p* détaché

Htb. 1 *p* détaché

Cl. 1 *mf*

Bsn. 1 *p* détaché

Hp. 1 *mf*

Hp. 2 *mf*

Hp. 3 *mf* pizz. div.

V. 1 *p* pizz.

V. 2 *p* pizz.

V. 3 *p* pizz.

A. 1 *p* pizz.

A. 2 *p* pizz.

A. 3 *p* pizz.

Vc. 1 *p* pizz.

Vc. 2 *p* pizz.

Vc. 3 *p* pizz.

Cb. 1 *p* pizz.

Cb. 2 *p* pizz.

Cb. 3 *p* pizz.

P. 1 2 3 4 5 6 *p* détaché

IV. BOIS SEULS

chant lié et accompagnement détaché

Fl. 1

1

2

3

4

5

6

p

Fl. 2

p

Fl. 3

p

Htb. 1

p

Htb. 2

p

Htb. 3

p

Cl. 1

p

Cl. 2

p

Cl. 3

p

Bsn. 1

p

Bsn. 2

p

Bsn. 3

p

P.

p

chant lié et accompagnement détaché

V. CHACUN SON TOUR

1 2 3 4 5 6

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Htb. 1 *f*

Htb. 2 *p*

Htb. 3 *p*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *p*

Bsn. 3 *p*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Cr. 3 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. 1 *f*

Euph. 2 *f*

Euph. 3 *f*

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

V. 1 *arco*

V. 2 *f* *f* *arco*

V. 3 *f* *f* *arco*

A. 1 *arco*

A. 2 *f* *f* *arco*

A. 3 *f* *f* *arco*

Vc. 1 *f* *f* *arco*

Vc. 2 *f* *f* *arco*

Vc. 3 *f* *f* *arco*

Cb. 1 *f* *f* *arco*

Cb. 2 *f* *f* *arco*

Cb. 3 *f* *f* *arco*

1 2 3 4 5 6

P.

1

VI. TUTTI

1 2 3 4 5 6

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Htb. 1

Htb. 2

Htb. 3

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

V. 1

V. 2

V. 3

A. 1

A. 2

A. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

P

chant lié et accompagnement détaché

(Bois & Cordes)

Lent et grave

Lent et grave

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

Htb. 1
Htb. 2
Htb. 3

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3

Bsn. 1
Bsn. 2
Bsn. 3

[Les passages en petites notes ne se jouent qu'en version Bois seuls]

Hp. 1
Hp. 2
Hp. 3

V. 1
V. 2
V. 3

A. 1
A. 2
A. 3

Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

Cb. 1
Cb. 2
Cb. 3

[Les passages en petites notes ne se jouent qu'en version Bois seuls]

P.

1 2

Lent et grave

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo and mood are indicated at the top left as "Lent et douloureux" (Slow and Painful). The score is divided into two main sections, marked with "1" and "2".

The instruments listed on the left side of the score are:

- Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3 (Flutes)
- Htb. 1, Htb. 2, Htb. 3 (Horns)
- Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3 (Clarinets)
- Bsn. 1, Bsn. 2, Bsn. 3 (Bassoons)
- Cymbales (Cymbals)
- Harp. 1, Harp. 2, Harp. 3 (Harp)
- V. 1, V. 2, V. 3 (Violins)
- A. 1, A. 2, A. 3 (Violas)
- Vc. 1, Vc. 2, Vc. 3 (Cellos)
- Cb. 1, Cb. 2, Cb. 3 (Double Basses)
- P. (Piano)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance instructions in French, such as "Frapper avec une baguette de timbale" (Strike with a timpani stick) and "jouer en version cordes seules" (play in string version only).

The page is numbered "9" in the top right corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flutes (Fl. 1, 2, 3), Horns (Htb. 1, 2, 3), Clarinets (Cl. 1, 2, 3), Bassoons (Bsn. 1, 2, 3), Cymbals, Harp (Hp. 1, 2, 3), Violins (V. 1, 2, 3), Viola (A. 1, 2, 3), Cello (Vc. 1, 2, 3), Double Bass (Cb. 1, 2, 3), and Piano (P.).

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *arco*, *pizz.*, *div.*). There are also performance instructions in French, such as "jouer la base en version forte seule" and "jouer en version cordes seules".

The page is numbered 4 at the top center. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

IV. 1ère Gymnopédie

(Cuivres, Bois 1, Cordes)

NOTA BENE :
Les quatre premières mesures
avec le corral peuvent être répétées ad lib.

Lent et douloureux

12

Fl. 1

Htb. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Cymbales

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

V. 1

V. 2

V. 3

A. 1

A. 2

A. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

P

ajouter la voix du haut s'il n'y a pas de Cors

Frapper avec une baguette de timbale

Jouer le 1er temps uniquement s'il n'y a pas de Contrebasses

sempre pizz.

Lent et douloureux

12

© Y. Bessières 2024