

Erik Satie

# SONNERIE & GYMNOPEDIES

Arr. : Youri Bessières

Conducteur orchestre



**INSTRUMENTATION :**

**Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Basson(s)**

**Trompettes, Cors, Trombones, Euphoniums**

**Cymbales**

**Harpes**

**Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses**

#### **NOTA BENE :**

Les quatres pièces s'enchaînent mais elles se jouent dans l'ordre que l'on veut.  
L'Air de l'ordre peut être rejoué à la fin.

Chaque arrangement respecte la forme de l'œuvre originale.

Dans l'Air de l'ordre (partie I) les altérations accidentielles sont valables une fois.  
L'Air de l'ordre a été transposé un ton plus bas et la version cuivre de la Gymnopédie No 1 (partie IV) a été transposée en Fa.

Les Gymnopédies (parties II et III) peuvent être jouées Bois seuls ou Cordes seules.

Pour cela, il faut jouer les passages écrits en petites notes.

Les parties pizz des violons et des altos peuvent être jouées arco, si l'équilibre de l'effectif le permet.

La partie IV (Gymnopédie No 1) peut être jouée Cuivres seuls.

Dans la 1ère Gymnopédie, la partie de Cymbale est identique à la version de Debussy et elle est facultative.

Pour les voix instrumentales 2 et 3, il y a des passages où il y a 2 possibilités.  
La voix écrite en petites notes est soit une solution plus facile d'exécution ou au contraire, un peu plus difficile mais plus pertinente musicalement.

Des nuances et des articulations ont été enlevées des voix 2 et 3 afin de simplifier la lecture;  
les indications originales figurent dans les voix 1.

Les voix 2 et 3 de Hautbois, Bassons, Cors et Contrebasses sont facultatives mais les voix 1 sont obligées.  
Les parties de harpes sont facultatives.

## SONNERIE & GYMNOPEDIES

*Dans son petit studio d'Arcueil,  
Erik Satie collectionnait les mouchoirs et les parapluies.  
Il avait deux pianos, qu'il avait rangés l'un sur l'autre.*

## I. Air de l'ordre

## I. CUIVRES & Bois 1

(extrait des Sonneries de la Rose-Croix)

Erik Satie  
Arr. : Y. Bessières

### Lent et détaché sans sécheresse

Flûtes 1 **1** **2** **3** **4** **5** **6**

Hautbois 1 *mf détaché*

Clarinettes 1 *mf détaché*

Bassons 1 *mf détaché*

Trompettes 1 *mf détaché*

Trompettes 2 *mf*

Trompettes 3 *mf*

Cor 1 *mf*

Cors 2 *mf*

Cors 3 *mf*

Rombones 1 *mf*

Rombones 2 *mf*

Rombones 3 *mf*

phoniums 1 *mf*

phoniums 2 *mf*

phoniums 3 *mf*

**1** Lent et détaché sans sécheresse **2** **3** **4** **5** **6**

Réduction piano *mf*

## II. BOIS SEULS

1 2 3 4 5 6

Fl. 1 *lié* *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Htb. 1 *lié* *mf*

Htb. 2 *mf*

Htb. 3 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Bsn. 3 *mf*

P *mf*

1 2 3 4 5 6

## III. BOIS 1 &amp; PIZZ CORDES

Fl. 1 **1** **2** **3** **4** **5** **6**

*p détaché*

Htb. 1 *détaché* *p*

Cl. 1 *mf*

Bsn. 1 *détaché* *p*

Hp. 1 *mf*

Hp. 2 *mf*

Hp. 3 *mf* *pizz. div.*

V. 1 *pizz.*

V. 2 *pizz.*

V. 3 *pizz.*

A. 1 *pizz.* *pizz.*

A. 2 *pizz.*

A. 3 *pizz.* *p*

Vc. 1 *pizz.* *pizz.*

Vc. 2 *pizz.*

Vc. 3 *pizz.*

Cb. 1 *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. 2 *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. 3 *pizz.* *p*

**1** **2** **3** **4** **5** **6**

*p détaché*

## IV. BOIS SEULS

*chant lié et accompagnement détaché*

Fl. 1 **1** **2** **3** **4** **5** **6**

Fl. 2 **p**

Fl. 3 **p**

*chant lié et accompagnement détaché*

Htb. 1 **p**

Htb. 2 **p**

Htb. 3 **p**

*chant lié et accompagnement détaché*

Cl. 1 **p**

Cl. 2 **p**

Cl. 3 **p**

Bsn. 1 **p**

*chant lié et accompagnement détaché*

P **1** **2** **3** **4** **5** **6**

**V. CHACUN SON TOUR**

1 2 3 4 5 6 5

Fl. 1 *f*  
 Fl. 2  
 Fl. 3  
 Htb. 1 *f*  
 Htb. 2  
 Htb. 3  
 Cl. 1 *f*  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 Bsn. 1 *f*  
 Bsn. 2  
 Bsn. 3  
 Trp. 1 *f*  
 Trp. 2  
 Trp. 3  
 Cr. 1 *f*  
 Cr. 2  
 Cr. 3  
 Trb. 1 *f*  
 Trb. 2  
 Trb. 3  
 Euph. 1 *f*  
 Euph. 2  
 Euph. 3  
 Hp. 1  
 Hp. 2  
 Hp. 3  
 V. 1  
 V. 2  
 V. 3  
 A. 1  
 A. 2  
 A. 3  
 Vc. 1  
 Vc. 2  
 Vc. 3  
 Cb. 1  
 Cb. 2  
 Cb. 3  
 P

1 2 3 4 5 6

VI. TUTTI

6

## II. 3ème Gymnopédie

Les passages en petites notes ne se jouent qu'en version Bois seuls

Lent et grave

(Bois & Cordes)

1 2

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3

Htb. 1  
Htb. 2  
Htb. 3

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Bsn. 3

Hp. 1  
Hp. 2  
Hp. 3

V. 1  
V. 2  
V. 3

A. 1  
A. 2  
A. 3

Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3

Cb. 1  
Cb. 2  
Cb. 3

P

Les passages en petites notes ne se jouent qu'en version Bois seuls

(melodie continue)

(accompagnement pour les ateliers)

jouer en version cordes seules

jouer en version cordes seules

Lent et grave



### III. 1ère Gymnopédie



## IV. 1ère Gymnopédie

(Cuivres, Bois 1, Cordes)

**NOTA BENE :**

(avec le canon) peuvent être répétées ad lib.

### **Lent et douloureux**

3 4 5

Fl. 1  
Htb. 1  
Cl. 1  
Bsn. 1  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Cr. 1  
Cr. 2  
Cr. 3  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph. 1  
Euph. 2  
Euph. 3  
Cymbales  
Hp. 1  
Hp. 2  
Hp. 3  
V. 1  
V. 2  
V. 3  
A. 1  
A. 2  
A. 3  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb. 1  
Cb. 2  
Cb. 3  
P.

*Jouer s'il n'y a pas de Cors.*

1. 2. 3. 4. 5.