

LES BLUES DES INTERVALLES

Nota bene :

Jouer d'abord par coeur, avant de lire éventuellement les partitions.
Jouer les blues de préférence en pizz, excepté le 1er blues (blues des cordes à vide).
Sur le même modèle, on peut faire le blues de la quinte (la corde à vide supérieure pour les violons).
On peut prévoir des "improvisations" individuelles, c'est à dire que le musicien mélange les différents blues en respectant la structure.

Le blues des cordes à vides

(blues de l'unisson)

Y. Bessières

1

V.
A.
Vc.
C. B.

D⁷

G⁷ D⁷

A⁷ G⁷ D⁷ A⁷ A⁷ D⁷

1. 2.

Le blues des premiers doigts

(blues de la seconde)

2

V. A. Vc. C. B.

D⁷

V. A. Vc. C. B.

G⁷ D⁷

V. A. Vc. C. B.

A⁷ G⁷ D⁷ A⁷ A⁷ D⁷

Le blues mineur des deuxième doigts

(blues de la petite tierce)

3

V.

A.

Vc.

C. B.

D7(#9)

V.

A.

Vc.

C. B.

G7(#9)

D7(#9)

V.

A.

Vc.

C. B.

A7(#9)

G7(#9)

D7(#9)

A7(#9)

A7(#9)

D7(#9)

Le blues Majeur des deuxièmes doigts (ou troisième doigt pour les violoncelles)

(blues de la grande tierce)

4

V.
A.
Vc.
C. B.

D⁷

V.
A.
Vc.
C. B.

G⁷ D⁷

V.
A.
Vc.
C. B.

1. 2.

A⁷ G⁷ D⁷ A⁷ D⁷

Le blues de (presque) tous les doigts

(la chanson des intervalles)

5

V. LA VOI - LA C'EST LA SE-CONDE ET VOI - CI LA PE - TIT' TIERCE ET VOI - LA SA

A. LA VOI - LA C'EST LA SE-CONDE ET VOI - CI LA PE - TIT' TIERCE ET VOI - LA SA

Vc. LA VOI - LA C'EST LA SE-CONDE ET VOI - CI LA PE - TIT' TIERCE ET VOI - LA SA

C. B. LA VOI - LA C'EST LA SE-CONDE ET VOI - CI LA PE - TIT' TIERCE ET VOI - LA SA

D7 Dm7 D7

V. SOEUR AI - NEE MAIS LA QUARTE EST BIEN PLUS GRANDE, NE PAR - LONS PAS DE LA QUINTE!

A. SOEUR AI - NEE MAIS LA QUARTE EST BIEN PLUS GRANDE, NE PAR - LONS PAS DE LA QUINTE!

Vc. SOEUR AI - NEE MAIS LA QUARTE EST BIEN PLUS GRANDE, NE PAR - LONS PAS DE LA QUINTE!

C. B. SOEUR AI - NEE MAIS LA QUARTE EST BIEN PLUS GRANDE, NE PAR - LONS PAS DE LA QUINTE!

G/D D7 A7 D7

LES BLUES DES INTERVALLES

Le blues des cordes à vides (blues de l'unisson)

Y. Bessières

1

1.

2.

Le blues des premiers doigts (blues de la seconde)

2

1.

2.

Le blues mineur des deuxièmes doigts
(blues de la petite tierce)

3

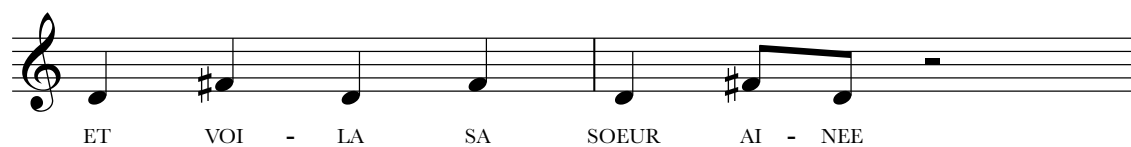
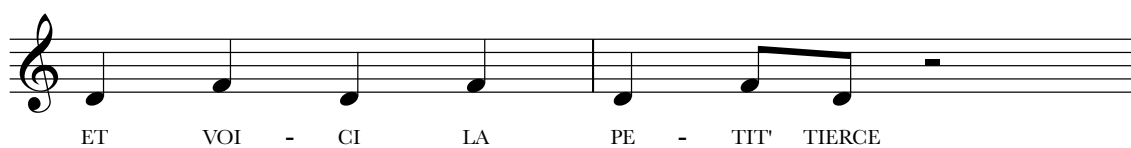
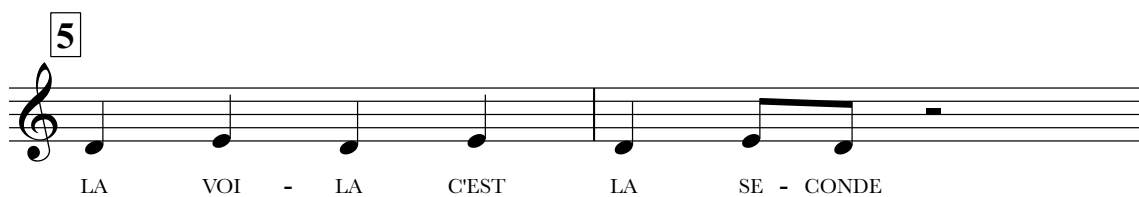
Musical notation for the minor blues exercise (Le blues mineur des deuxièmes doigts). It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains four measures of music. The second staff also contains four measures. The third staff contains four measures, with the first two measures marked '1.' and the last two marked '2.', indicating a first and second ending. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a double bar line at the end.

Le blues Majeur des deuxièmes doigts (ou troisième doigt pour les violoncelles)
(blues de la grande tierce)

4

Musical notation for the major blues exercise (Le blues Majeur des deuxièmes doigts). It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature. It contains four measures of music. The second staff also contains four measures. The third staff contains four measures, with the first two measures marked '1.' and the last two marked '2.', indicating a first and second ending. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a double bar line at the end.

Le blues de (presque) tous les doigts
(la chanson des intervalles)



LES BLUES DES INTERVALLES

Le blues des cordes à vides (blues de l'unisson)

Y. Bessières

1



Le blues des premiers doigts (blues de la seconde)

2



Le blues mineur des deuxièmes doigts (blues de la petite tierce)

3



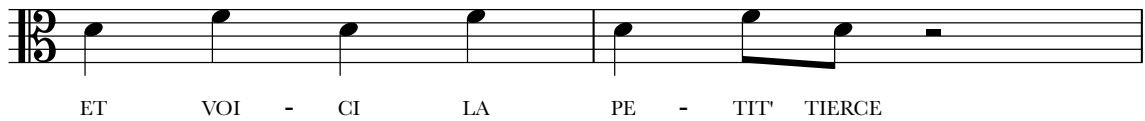
Le blues Majeur des deuxièmes doigts (ou troisième doigt pour les violoncelles) (blues de la grande tierce)

4



Le blues de (presque) tous les doigts
(la chanson des intervalles)

5



LES BLUES DES INTERVALLES

Le blues des cordes à vides (blues de l'unisson)

Y. Bessières

1



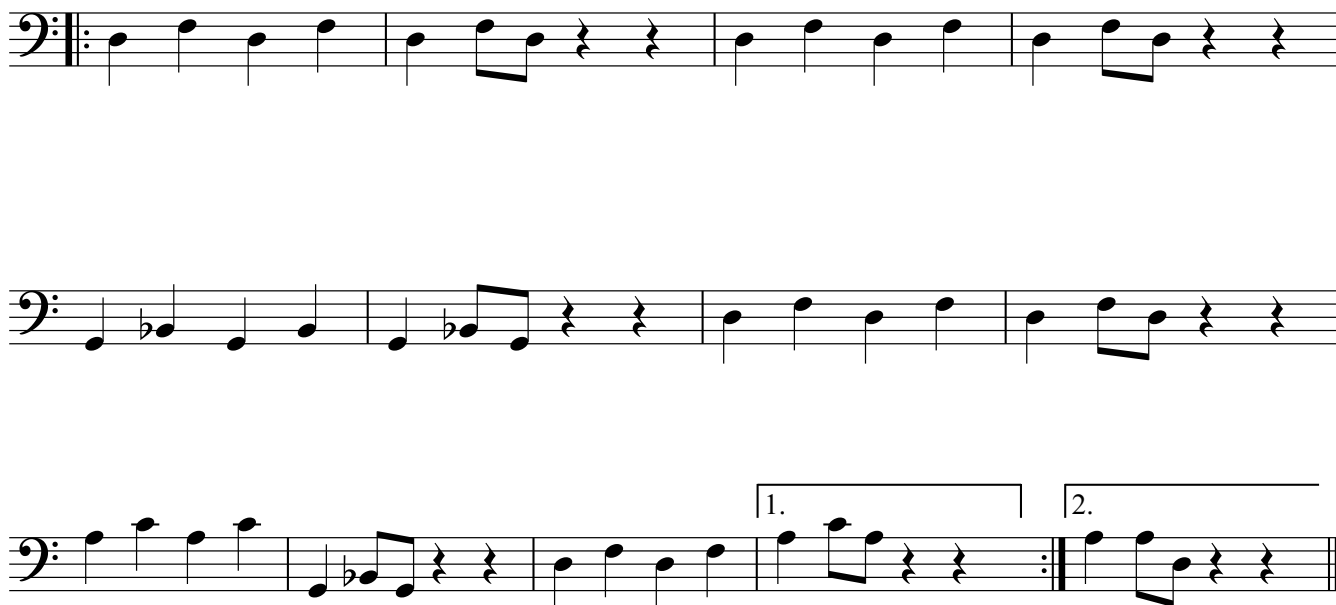
Le blues des premiers doigts (blues de la seconde)

2



Le blues mineur des deuxièmes doigts (blues de la petite tierce)

3



Le blues Majeur des deuxièmes doigts (ou troisième doigt pour les violoncelles) (blues de la grande tierce)

4



Le blues de (presque) tous les doigts
(la chanson des intervalles)

5

LA VOI - LA C'EST LA SE - CONDE

ET VOI - CI LA PE - TIT' TIERCE

ET VOI - LA SA SOEUR AI - NEE

MAIS LA QUARTE EST BIEN PLUS GRANDE,

NE PAR - LONS PAS DE LA QUINTE!

LES BLUES DES INTERVALLES

Le blues des cordes à vides (blues de l'unisson)

Y. Bessières

1

First exercise musical notation (bass clef, 4/4 time). It consists of three staves. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures of music. The third staff contains four measures of music, with a first ending bracket over the last two measures and a second ending bracket over the last two measures. The key signature is one flat (Bb).

Le blues des premiers doigts (blues de la seconde)

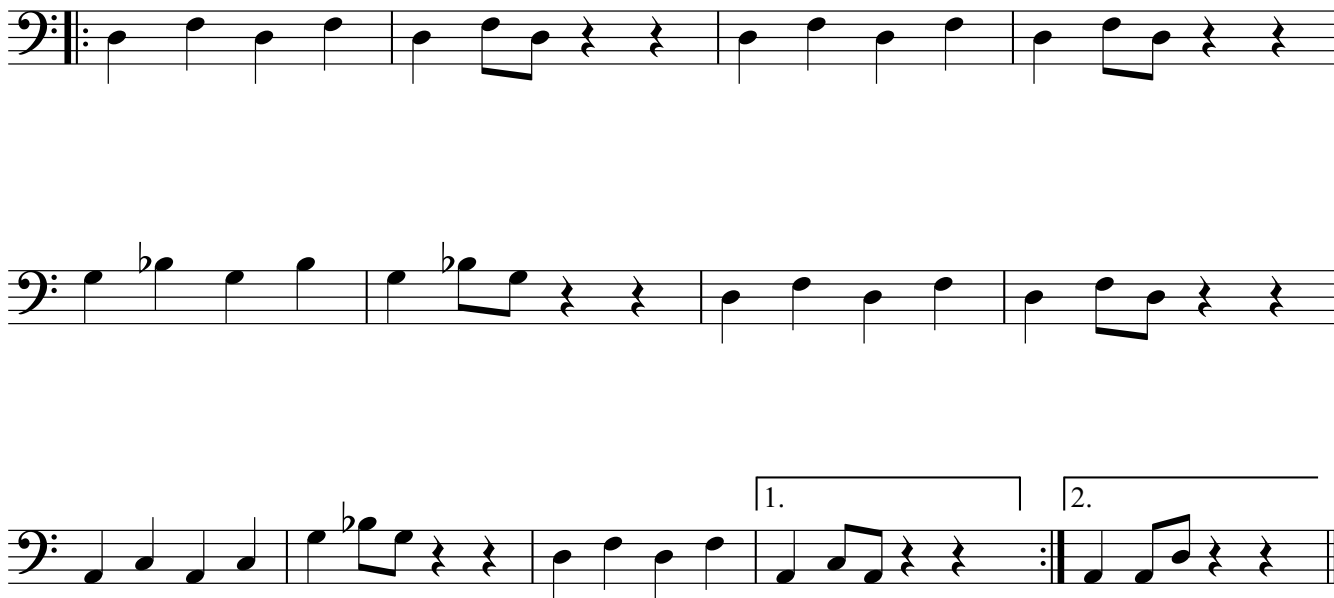
2

Second exercise musical notation (bass clef, 4/4 time). It consists of three staves. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures of music. The third staff contains four measures of music, with a first ending bracket over the last two measures and a second ending bracket over the last two measures. The key signature is one flat (Bb).

Le blues mineur des deuxièmes doigts

(blues de la petite tierce)

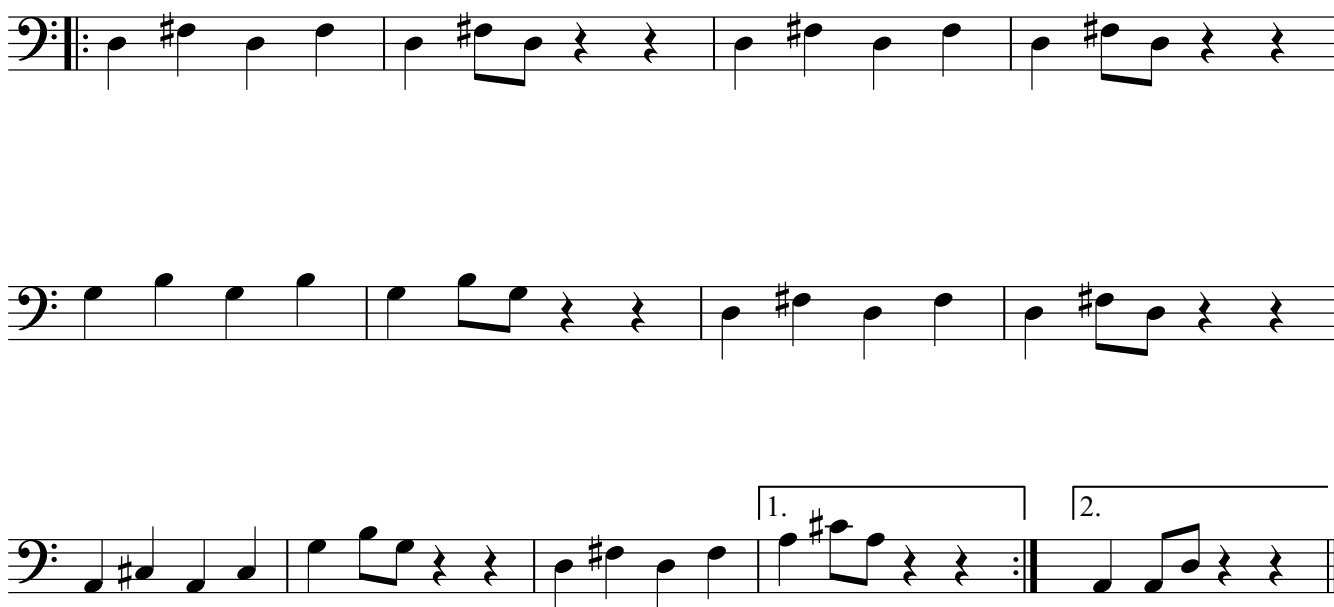
3



Le blues Majeur des deuxièmes doigts (ou troisième doigt pour les violoncelles)

(blues de la grande tierce)

4



Le blues de (presque) tous les doigts (la chanson des intervalles)

5

