

Le voleur de lumière

Un conte musical de Youri Bessières



CONDUCTEUR

I. UN NOIR DE POIX

Avant qu'il y ait quoi que ce soit au monde,
Avant que les eaux recouvrent tout puis se retirent,
Avant qu'il y ait sur la terre les animaux, et dans la mer les poissons...
Il y avait un pêcheur, qui vivait dans une cabane.
Un vieux pêcheur qui vivait dans une cabane, non loin d'une rivière.
Avec sa fille.
Et avec son secret...
La fille du vieil homme était peut-être
Belle comme une branche de sapin-cigué sur un ciel de printemps.
Mais elle pouvait tout aussi bien être
Laide comme une limace de mer.
Ça, personne ne le savait, car le monde en ce temps-là, était tout entier plongé dans le noir.

♩ = 88

Un noir plus noir que la plus noire des nuits d'hiver,
et encore plus noir que tout ce que l'on a connu de plus noir.
Un noir aussi noir que les plumes du corbeau.

1

Récitant

Un noir d'encre, un noir de poix. Un noir où tout se noie.

2

Vibraphone

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Cor en Fa

Basson

Piano

Batterie

Basse

The musical score is for a piece titled 'I. UN NOIR DE POIX'. It features a recitant and a full orchestra. The recitant's part is at the top, with lyrics in French. The orchestra includes Vibraphone, Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Cor en Fa, Basson, Piano, Batterie, and Basse. The score is in 2/4 time, with a tempo of 88 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, marked with '1' and '2'. The recitant's part is in a single line, while the orchestra parts are in staves. The piano part has a 'f' dynamic marking. The basson part has a 'f' dynamic marking. The clarinette en Sib part has a 'mf' dynamic marking. The cor en Fa part has a 'f' dynamic marking. The hautbois part has a 'f' dynamic marking. The flûte part has a 'mp' dynamic marking. The vibraphone part has a 'mp' dynamic marking. The batterie part is marked with a double bar line. The basse part has a 'mp' dynamic marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings.

Corbeau existait bien sûr à cette époque !
 Il existait puisqu'il a toujours existé... et qu'il existera toujours.
 Raven, raven !
 Raven... et oui, le nom d'oiseau du Corbeau dans la langue de Shakespeare.
 Raven, raven !

Poco più mosso

♩ = 90

17 3

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

C. *f*

Bsn. *f*

Gtr. Couleur sur DO

P. *f*

Bat.

Poco più mosso

B. *f*

I. UN NOIR DE POIX

Raven-le-Corbeau se mêlait de tout.
Maître chanteur un peu voleur, il arpentait cette nuit de bitume à la recherche de plaisirs en tous genres.
En d'autres mondes, on eut dit qu'il avait les yeux plus gros que le ventre... et que ses yeux, il ne les avait pas dans sa poche !
Corbeau glanait ici et là, ou chapardait à quelque pigeon toutes sortes de noix et autres mets de choix.
Puis, il s'enfuyait à tire-d'aile et les cachait soigneusement en divers endroits, prenant garde à ne pas mettre tous ses oeufs dans le même panier.

26

4

5

6

Vib. *mp*

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

C. *mp*

Bsn. *mp*

Gtr. *mp*

P. *mp*

Bat. cymbales **JOUER**

B. *mp*

Mais ce monde-là était mal fait !
Impossible d'y voir dans cette marée noire !
Au point que, parfois, il lui était impossible de retrouver les cachettes où dormait le butin de ses larcins...
Alors, Corbeau cédait à l'oisiveté et au désespoir.

Un désespoir qu'il noyait dans quelque élixir
en compagnie de volailles de basse-cour et autres bandits manchots de grands chemins.

Et, à la fin de ses journées (ou plutôt de ses nuits) qui ressemblaient à une longue série noire,
s'étant cogné partout tel un canard boiteux, c'était 36 chandelles que Corbeau voyait alors sur son arbre perché.

40 7

Vib. *f* *mf* *mf*

Fl. *f* *mf* senza dim.

Htb. *f* *mf* senza dim.

Cl. *f* *mf* senza dim.

C. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Gtr. *mf*

P. *f* *mf*

Bat. (caisse claire) *f*

B. *f* *mf*

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for Vibraphone (Vib.), Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (Bsn.), Guitar (Gtr.), Piano (P.), Snare Drum (Bat. - caisse claire), and Bass (B.). The score is divided into measures, with a key signature of two flats and a time signature of 4/4. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The lyrics are written in French and are placed above the vocal lines. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and slurs.

II. JE TRAIINE MES PLUMES

Raven-le Corbeau en avait marre, marre, marre de ce monde si noir, noir, noir !
Ni endroit ni envers, dans ce noir enfer.
Pas de Levant, pas de Ponant. Pas de Noroit, ni de Suroit !
Pas de rose des vents..
A perte de vue, un noir brouillard.

♩ = 100

1

Vibraphone *mp*

2

Percussions *mp* (Wood blocks)

Guitare *mp*

Piano *mp*

Poco più mosso

17 **3** $\text{♩} = 102$

Vib. *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp*

A. Fl. *mp* senza vib.

Cl. *p* senza vib.

Gtr.

Ch. Je train' mes plumes... Sous ce bi - tume, Et je tré - buche à l'a - veu - glett'! Plein le crou - pion De tous ces gnons, J'en ai ma claque de ce clo - aquet!

Pno *mf* *mp*

Instrumentation
Ad lib. castagnettes, Wood-blocks

25 **4**

Vib. *mp* senza vib.

Perc.

A. Fl.

Cl.

C. *mp* senza vib.

Ch. J'ai beau é - tre le roi de ce pa - ys d'a - veugles! Mém' pas de lune, jus - te mes plumes!

(parlé)

Pno

II. JE TRAI NE MES PLUMES

34 5

Vib. *mf* *mp*

Perc.

Cl. *mp*

Ch. *mf* *mp*

Pno *mf* *mp*

C'est pas un' vie__ D'pas- ser la nuit__ A ce far- cir des pis- sen- lits. Chui dans l'ci - rage,__ Bien - tôt hors d'âge,__ J'peux plus le voir ce mond' si noir!



42 6

Vib. *mp*

A. Fi. *mp*

Cl. *mp*

C. *mp*

Bsn. *mp*

Ch. *mp*

Pno *mp*

Pas de nord ni de sud, Pas d'a dret ni d'u - bac. Mém' pas de lune, jus - te mes

(parlé)

Un beau jour, ou peut-être une nuit. Enfin, encore un matin...
 Bon, bref ! Donc, il était une fois...
 Alors qu'il volait à l'aveuglette,
 Dans ce noir de poix,
 Corbeau plante son bec...
 Dans un truc en bois !

Poco piu mosso

50 7 = 104

Vib. zdoing

Perc.

A. Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

C. *mf* *gliss.*

Bsn. *mf*

Gr. *mf*

Ch. *plumes!*

Pno *mf*

II. JE TRAI NE MES PLUMES

588

Perc.

A. Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Gr.

Ch.

Pno

Flatt. ?

mp

mp

mp

Paf sur le pif! Pan sur le bec! En - cor' une branch' sur mon che - min. Al - lez pouss' toi, Ot' toi de là! J'crois vrai - ment pas Qu'tu fasses le poids!



669

Vib.

A. Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Ch.

Pno

mp

mp

mp

(parlé) *p*

p

I - ci c'est moi, c'est moi le roi, Qui tou - jours ex - is - te - ra. J'ai tout mon temps, J'bou - gerai pas d'là!

75 **10**

Vib. *mf*

Perc.

A. Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

C. *mf*

Bsn. *mf*

Ch.
Mais ça a - lors, Qu'en-tends-je qu'ouilleje? On di - rait bien u - ne chan - son! Pa - va - rot - ti Du sa - me - di, Que chan - te til cet oi - seau là?

Pno

83 **11**

Vib.

A. Fl.

Htb.

Cl.

C. *p*

Bsn. *p*

Ch.
U - ne drô - le de ren - gaine, U - ne chan - son mo - no - tone. Qui tourne en rond, Dans une mai - son!

Pno

III. LE SECRET DES COFFRETS SECRETS

Corbeau se dit qu'un arbre qui chante, ça n'est pas un arbre... Un arbre qui chante, c'est une maison avec quelqu'un à l'intérieur.
Corbeau comprend alors que n'est pas dans un arbre qu'il a planté son bec, mais plutôt... dans une cabane en bois !

♩ = 120

Ayant collé ses écouteilles contre la paroi,
Raven-le-Corbeau entend donc cette chanson :

1 2

Vibraphone *mp* Piccolo

Piccolo *mp*

Clarinette *mp*

Basson *mp*

Choeur

Piano

J'ai

9

3

Instrumentation : coffres de plus en plus petit jusqu'à la fin. Ou uniquement wood-blocks

Perc.

Ch.
chez moi un grand cof - fre, Et à l'in - té - rieur d'ce cof - fre, Il y a un au - tre cof - fre. Et dans ce coffr' un au - tre coffre, Et dans ce cof - fre, il y a... Il y

Gtr.

P.
con vibrato ?

B.

20

4

Poco piu mosso

$\text{♩} = 122$

Perc.

Ch.

P.

B.

a un au - tre cof - fre, Et à l'in - té - rieur d'ce cof - fre, En - cor' un au - tre cof - fre. Et dans ce coffr', un au - tre coffre, Et



Voilà le topo : dans sa cabane en bois, il y a une chambre.
Et dans cette chambre noire se trouve un grand coffre en bois.
Dans ce coffre en bois, il y a un coffre légèrement moins grand.
Et dans ce coffre un peu moins grand, il y a un coffre un tout petit peu plus petit
qui est un peu plus grand que celui qu'il contient.

28

Vibraphone

C'est la voix du Vieux Pêcheur. C'est pas un air grivois qu'il chantonne,
mais une blquette monotone qu'il répète en boucle comme un 33 tours.

5

Vib.

Perc.

Ch.

Gtr.

P.

B.

dans ce cof - fre, il y a... Dans

cymbale

Poco piu mosso

6 ♩ = 124

35

Vib.

mf

Vibraphone

Perc.

Wood-blocks

Picc.

mf

Htb.

mf

Cl.

mf

C.

mf

Bsn.

mf

Ch.

l'an - té - pé - nul - tième, _____ Il y a l'a - vant - der - nier, _____ L'a - vant der - nier cof - fret. _____ Et dans ce cof - fret très se - cret, il y a, il y a... Le plus

Gtr.

P.

B.

8^{va} 6

Plus que tous les autres, ce dernier petit coffret doit rester
Et le Vieux Pêcheur n'autorise personne à y toucher...
Même sa propre fille.
En effet, le vieil homme se dit qu'elle est peut-être
Belle comme une branche de sapin-cigüé sur un ciel d'été
Mais, en même temps... il se dit qu'elle peut tout aussi bien
Laidé comme une limace de mer.
Et si c'est le cas, ni lui ni elle ne doivent le savoir !

46 7 Vibraphone

Vib. *mp*

Picc. *mp* *tr* 5

Htb. *mp* 6

Cl. *mp*

C. *mp* *p*

Bsn. *mp* *mp*

Ch. pe - tit des cof - frets, Le plus grand des tré - sors, La boî - te de pan - dore. C'est in - ter - dit d'y tou - cher car il y a, il y a... Tou - te la lu - mière de l'u - ni - vers!

Gtr.

P.

B. 8me 1

Poco piu mosso

♩ = 126

Chouette se dit le Corbeau !
Il a découvert le secret du vieil homme :
Dans la maison où il vit avec sa fille, il a caché une infinité de coffrets emboîtés les uns dans les autres.
Et... dans l'avant-dernier coffret, il y a une minuscule boîte noire.
C'est une boîte tellement microscopique qu'elle contient toute la lumière de l'univers !

61 8

Vib. *mf* *espress. e giocoso*

Flûte *mf* *espress. e giocoso*

Htb. *mf* *espress. e giocoso*

Cl. *mf* *espress. e giocoso*

C. *p* *mf* *espress. e giocoso*

Bsn. *mf* *espress. e giocoso*

Gtr.

P. *mf* *espress. e giocoso*

Plus que tous les autres, ce dernier petit coffret doit rester très secret.
Et le Vieux Pêcheur n'autorise personne à y toucher...
Même sa propre fille.
En effet, le vieil homme se dit qu'elle est peut-être
Belle comme une branche de sapin-ciguë sur un ciel de printemps.
Mais, en même temps... il se dit qu'elle peut tout aussi bien être
Laide comme une limace de mer.
Et si c'est le cas, ni lui ni elle ne doivent le savoir !

73

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Gtr.

P.

B.

IV. LE TRICKSTER

Corbeau n'a pas froid aux yeux.
Et s'il a beau parfois être une poule mouillée, en tous cas... c'est pas un choucas !
Alors,
Maître chanteur
Un peu voleur,
Il entrera
Dans la chaumière
Et volera
Tout' la lumière.

1 ♩ = 88

Vibraphone

Wood-blocks

Flûte

Hautbois

Guitare

Piano

Basse

2

3

Shekere ?

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Ch.

Gr.

P.

B.

J'suis le trick - ster, Chas-seur far - ceur. Le grand fri - pon, Glou-ton gro - gnon. J'suis le Sor - cier, Fils du mal - heur. C'est moi le fier En - sor - ce -

25 4

Vib.

W.b.

mf

Fl.

Htb.

mf

Cl.

mp

Cr.

Bsn.

mf

Ch.

leur. J'ai beau a-voir tou-jours e-xis-té, J'vou-drais sa-voir si je suis noir. Si elle est bell', si je suis laid. Si je suis comm' la suie, ou bien blanc com-me la nei-ge.

Gtr.

mf

P.

mf

B.

33

5

6

W.b.

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Ch.

Gtr.

P.

B.

Je suis ex-pert en ma-gie noi-re, Pas un man-cho-t ni un chou-cas. Pas be-soin d'é-crir' u-ne let-tre, Voi-là mon pré-nom, dans la lan-gue de Shakespeare: Ra-ven! Ra ven! Ra ven! Le cor-beau!

Ra-ven! Ra ven! Ra ven! Le cor-beau!

mf

p

8va.....

44 7

Vib.

W.b.

mf

Fl.

mf

Htb.

mf

Cl.

mf

Cr.

Bsn.

mf

Ch.

Hors de ques-tion de fair'l'au - tru-che, Je ne suis pas un' tri - ple bu-se. J'au rai le secret du vieux hi-bou, Et de sa bé-casse. Il se-ront les din-dons d'la farce!

Gtr.

mf

P.

mf

(8)...1

B.

52 8

Vib. *Reo*

W.b. Tambour de basque/Shekere/Crecelle

Fl. *senza dim.*

Htb. *senza dim.*

Cl. *senza dim.*

Cr. *senza dim.* *senza dim.*

Bsn. *senza dim.* *senza dim.*

Ch.
 J'ai bien vo-lé a-vant la co-lombe, Quand les eaux re-cou-vraient le mon-de. Je vo-le-rai le pré-cieux tré-sor. Plus ja-mais, Ne-ver-more, Je ne vi-vrai dans le noir! Ne - ver, Ne-ver-more! Ne-ver-Ne - ver - more!
 Ne - ver, Ne-ver-more! Ne - ver - more!

Gr. *Reo*

P. *ff*

B.

S'il imagine qu'il va garder la lumière pour lui tout seul, le Vieux Pêcheur se met le doigt dans l'œil !
 Rêvant déjà d'un dîner aux chandelles en compagnie de quelque damoiselle,
 Corbeau se met alors sur son 31 et s'habille en pingouin.
 Puis, il lustre ses plumes, bien décidé à fêter sa fortune.

62

10

Vib.

11

mf *giocoso*

Fl.

mf *giocoso*

Htb.

mf *giocoso*

Cl.

mf *giocoso*

Cr.

Bsn.

mf *giocoso*

Gtr.

P.

10

11

B.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

ff

V. LA FILLE DE L'EAU

Pendant ce temps, la fille du Vieux Pêcheur s'ennuie, seule dans la maison.
Elle a quinze, ou seize printemps...
Midi ou minuit, la jeune fille s'ennuie, et elle ne compte pas les jours.
Alors, pour tromper cette nuit sans fin, elle s'en va sur le chemin où chante une rivière.

Reine de l'ennui, elle déambule au fil de l'eau...
Elle n'y cherche pas quelque reflet; en effet, dans cette histoire sans miroir, comment savoir si elle est
Belle comme une branche de sapin-cigüé sur un ciel de printemps
ou bien *Laide comme une limace de mer ?*

Alors, la jeune fille rêve d'allumettes...
Elle rêve d'allumettes, et du souffle du souffre qui donne vie aux songes.
Elle rêve d'étincelles... de feu les anciens frottant leurs silex.

Mais, noyée dans ses pensées, la jeune fille
s'est égarée dans les méandres de la rivière...

1 ♩ = 110

2

Guitare 1

Guitare 3 (+octava?) mp

Guitare 4 mp



♩ = ♩ Chavirée de peur dans cet océan d'outrenoir, elle presse alors le pas...

24 3

4

5

Bâton de pluie ? Vibraphone

Gtr. 1

Gtr. 2 pp mf

Gtr. 3

Gtr. 4

P. mf

Bat. cymbales stridentes mp 4 mf

B. mp mf

Mais soudain, un frisson...

Voilà dans son rêve l'ombre des ailes d'un oiseau. Et c'est comme un voile sur les songes de la jeune fille.
Elle frémit, puis... lorsqu'elle se ranime, elle croit apercevoir...
Un poisson-volant !
Jaillissant de la nœde pendant son sommeil, il a éclaboussé son duvet de perles d'étoiles.

Et c'est alors la Fille de l'eau qui s'éveille...

© Y. Bessières 2023

V. LA FILLE DE L'EAU

71 **Poco più mosso**
10 $\text{♩} = 114$ 11

Ch. Fille de l'eau____au ven - tre chaud,____ je bois, l'eau de l'au - de-là____ Mais sur ce lac gla - cé d'as-phalte pas de re-flets, un noir de jais____ A-lors sans mi-roir,____ com-ment sa-voir____si dans ce noir____ de poix je suis____

Gtr. 3

P. Cm Ab/C Cm/Bb Fm7/Ab Cm Ab/C Cm Fm7/C Cm Ab/C Cm7 Fm/C Cm Ab/C Cm/Bb Fm/Ab Dm9/Ab

B.



87 12 13

Ch. Belle ou laide,____ i - ci bas____ rien n'est beau,____ rien n'est laid,____ Pas de soir,____ ni de ma-tin,____ seules dans le noir____ et le cha-grin A-lors sans mi-roir,____ à qu'on sa-voir,____ si dans ce noir____ de poix je suis____

P. Cm Ab/C Cm/Bb Fm7/Ab Cm Ab/C Cm7 Dm/C Cm Ab/C Bb7(add4) Fm7 Cm7 Ab/Bb Ab7maj7 G7(sus4) G7



104 14 [Choeur]

Ch. Belle ou laide ou belle ou laide ou

P. Cm Ab/C Cm/Bb Fm7/Ab Cm Ab/C Cm7 Fm7(sus4) Fm7 Cm Ab/C Cm/Bb Ab7maj7 Fm7/Ab Eb Fm9 Fm7 Gm G7

120 **15**

Ch. Si un jour__ ad - vient le jour,__ estce que j' met - trai__ du rose aux joues?__ Ou bien un trait__ de noir fu - sain__ à cause d'a - mours sans len - de - mains? Mais belles de jour__ ou reines de la nuit,__ oh c'est tou - jours__ le même en - nuit__

P.

B.

Cm Ab/C Eb/Bb Fm/Ab Dm(b5)/Ab Cm Ab(#5)/C Bb7(add4) Fm7 Cm/G Ab/G Cm/G Fm/Ab

132 **16** **17**

Ch. J'crois qu' si un jour,__ je vois le jour,__ j' met - trai pas d' or__ dans mes che veux. Peut être qu'a lors__ j' met - trai du bleu, et j' lui di - rai__ les mots bleus; pouqu' elle s'en dorme et me sou rie,__ u - ne li - corne__ en robe de nuit__

P.

B.

Cm Ab/C Cm/Bb Fm7/Ab Cm Ab/C Cm/Bb Dm(b5)/Ab Cm Ab(#5)/C Bb7(add4) Fm7 C/G Fm/G Gm Cm/G Dm/G F/G G7

Midi ou minuit ? Qu'importe l'heure, puisqu'ici... rien ne luit.

Et puis, quinze ou seize printemps ?

Qu'importe les printemps, car dans ce capharnaüm monotone, les saisons ne comptent pas ! Alors...

Belle ou laide au bois dormant,
Elle s'en fiche de savoir quand
Viendra le prince charmant...

149 **18** **19**

Vib.

Ch.

Ch. (Choeur) Belle ou laide ou belle ou laide ou

Gtr. 2

Gtr. 3

P.

B.

Cm Ab/C Cm(add4)/Bb Fm7/Ab Cm Ab/C Ab/Bb Ab Cm Ab/C Fm7/Bb F7(sus4) F7 C(add4)/G A7maj7 Am7(b5) Cm/Bb G7(#5)/B

V. LA FILLE DE L'EAU

Poco più mosso
♩ = 114

165 20

Ch. pas en-vie... d'être O - phé-lie, ni la fée du lo - gis. Dans vos his-toires, mes bien chers frères, elle est a - mère la mer à boire! Belles de jour, ou reines de la nuit, oui c'est tou-jours le même en - lui. Je me

Gtr. 2

P. Cm Ab/C Gm(♭6)/Bb Fm/Ab Cm C Fm7 Ab7/Gb Bb7 Fm7 Cm/G Ab7maj7 Gm/Bb F/A

B. Cm Ab/C Gm(♭6)/Bb Fm/Ab Cm C Fm7/C Ab7/Gb Bb7 Fm7 Cm/G Ab7maj7 Gm/Bb F/A

Meno mosso
♩ = 112

178 21

Ch. fiche de sa - voir si dans ce noir de suie je suis, belle comm' une branch' de sa-pin, ou laide comm' une li-mace de mer, Belle comm' une branch' de sa-pin, ou laide comm' une li-mace de mer.

Gtr. 2

P. Cm/F Gm7 Cm(sus4) Ab Ebmaj9/G F7(sus4) Fm7 Gm7 Ab F7 Bb/Eb C Ab7maj7 Gm7 Cm Ab Ebmaj9/G F7(sus4) F7 Ab Eb/G Bb/F C/E D7(add4) Db(sus4) C

Bat.

B. Ab7maj7 Gm7 Cm Ab Ebmaj9/G F7(sus4) F7 Ab Eb/G Bb/F C/E D7(add4) Db(sus4) C

Poco più mosso
♩ = 114

193 22

Je me fiche d'savoir si
Dans ce trou, noire je suis,
Ou bien blanche comme ces nuits
Quand je rêve et m'enfuis.

23

Blanche-neige noire de suie
Ou bien Reine de Saba ?
Belle ou laide, ici bas
Rien n'est beau, rien ne luit.

Vib.

Gtr. 1

Gtr. 2 *mf*

P.

Bat.

B. 22 *p* *mf*

203 **24**

Vib.

Ch.

Gtr. 1

P.

Bat.

B.

Elle s'en fiche d'sa-voir si dans ce trou, noire elle est, ou bien blanche comme ces nuits quand elle rêve et s'en fuit. Blan-che neige, noire de suie, ou bien reine de Sa- ba, belle ou laide, i - ci bas rien n'est beau rien ne luit.

p *mf*

Poco più mosso

$\text{♩} = 116$

211 **26**

Gtr. 1

P.

Bat.

B.

Cm Cm/C A $\flat$ maj $\flat$ /C E $\flat$ maj $\flat$ /C Am($\flat$ 5)/C Gm $\flat$ /C A $\flat$ maj $\flat$ /G B $\flat$ 7add2 $\flat$ /G

J'ai pas envie d'être Ophélie, ni la fée du logis.
Dans vos histoires, mes bien chers frères, elle est amère la mer à boire !

Belle ou laide au bois dormant, je me fiche de savoir quand viendra le prince charmant...
Je me fiche de savoir si dans ce noir de suite, je suis...

215 27

Gtr. 1

P.

Bat.

B.

Chords: Cm, Gm(add4), Cm/Ab, Eb, Am(b5)/F, Gm7(add4), Cm/Ab, Gm7(add4)/Bb, Ebmaj7/C, Dm/G, Ab, Eb, Am(b5)/F, Bb/G, A7maj7, B7maj7

223 28

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

Bat.

B.

Chords: Cm, Ebmaj7/G, Ab, Eb, Am(b5)/F, Bb(sus4)/G, Cm/Ab, Bb7(add4), Cm, Gm7, Ab, Eb, Am(b5)/F, Gm7, Cm/A, G7(9), Ebmaj7/G, Ab, Eb, Am(b5)/F, Bb(sus4)/G, Cm/Ab, Bb7(add4), Cm, Gm7, Ab, Eb, Am(b5)/F, Gm7, Cm/A, G7(9)

Belles de jour en robe de nuit, ou belles de nuit en robe de jour, elle tourne en rond votre chanson !

Dans cette histoire de fous, je me fiche savoir où et quand viendra l' prince charmant...
Je m'en fous de savoir si, dans ce noir de suie, je suis...

231 29

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

Bat.

B.

Cm Gm(add4) Cm/Ab Eb Am(b5)/F Gm(add4) Cm/Ab Gm7(add4)/Bb Ebmaj7/C Dm/G Ab Eb Am(b5)/F Bb/G Abmaj7 Bbmaj7

Cm Gm(add4) Cm/Ab Eb Am(b5)/F Gm(add4) Cm/Ab Gm7(add4)/Bb Ebmaj7/C Dm/G Ab Eb Am(b5)/F Bb/G Abmaj7 Bbmaj7

4 4

Cm Gm(add4) Cm/Ab Eb Am(b5)/F Gm(add4) Cm/Ab Gm7(add4)/Bb Ebmaj7/C Dm/G Ab Eb Am(b5)/F Bb/G Abmaj7 Bbmaj7

239 30

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

Ch.

Belle ou laide ou...

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

Bat.

B.

Cm Ebmaj7/G Ab Eb Am(b5)/F Bb(sus4)/G Cm/Ab Bb(add4) Cm Gm7 Ab Eb Am(b5)/F Gm7 Cm/A G7(2) B

Cm Ebmaj7/G Ab Eb Am(b5)/F Bb(sus4)/G Cm/Ab Bb(add4) Cm Gm7 Ab Eb Am(b5)/F Gm7 Cm/A G7(2) B

4 4

Cm Ebmaj7/G Ab Eb Am(b5)/F Bb(sus4)/G Cm/Ab Bb(add4) Cm Gm7 Ab Eb Am(b5)/F Gm7 Cm/A G7(2) B

247

31

32

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

mf

Ch.

Gtr. 1

P.

Bat.

31

32

B.

259 **33** Répéter ad lib.

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Ch.

Gtr. 1

P.

Bat.

33

B.

mf

Répéter ad lib.

Chords: Cm, Gm/C, A^bmaj7/C, Gm/C, Am^{b5}/C, B^b/C, Cm/F, B^b, Cm, Gm/C, A^b/C, E^b/C, Am^{b5}/C, B^b/C, A^b/F, B^b(add2).

VI. REFLECHISSONS AU FIL DE L'EAU

Entre temps, Corbeau a beau avoir repris du poil de la bête,
il n'est pas parvenu à entrer dans la maison du Vieux Pêcheur et de sa fille.
En effet, il a eu beau chercher...
Pas la moindre ouverture,
Pas même un trou de serrure.
Une cabane en bois
Aussi lisse qu'un miroir.

En effet, à chaque fois qu'il entend le vieux manchot ou son oie blanche quitter la maison,
c'est toujours du côté opposé qu'il se trouve ! Et il a beau se précipiter, à chaque fois il fait chou blanc...
Alors, à la recherche d'un interstice, d'une fente même la plus étroite entre deux planches,
Corbeau décide de faire le tour de la maison.

♩ = 96

1

2

Vibraphone

Castagnettes ?
Shekere...

Shekere ?

Percussions

Cor en Fa

con sord.
p

Guitare

==

13

3

Il fait un tour.
Il fait deux tours.

Il tourne une fois, deux fois ...
puis, volte-face, se remet
à tourner en sens inverse !

4

Il tourne ainsi une infinité de fois,
et de plus en plus vite.

Récitant

Vib.

Perc.

Cl.

C.

Gtr.

P.

Cor - beau a tour - né, a beau - coup tour -

p

p

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Les Femmes d'Alger' by Maurice Ravel. The score is written for a large ensemble, including Violins (Vib.), Percussion (Perc.), Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (Bsn.), Chorus (Ch.), Trombones (Gtr.), and Piano (P.). The tempo is marked 'Poco più mosso' with a metronome marking of 98. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing rests. The lyrics are in French, and the music is in 4/4 time. The score is written for a large ensemble, including Violins (Vib.), Percussion (Perc.), Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (Bsn.), Chorus (Ch.), Trombones (Gtr.), and Piano (P.). The tempo is marked 'Poco più mosso' with a metronome marking of 98. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing rests. The lyrics are in French, and the music is in 4/4 time.

44

Vib. *p* *mf* *mf* Instrumentation ad lib.

Perc. *p*

Fl. *p* *mf* *flatt* *3*

Htb. *p* *mf* *3*

Cl. *p* *mf* *p*

C. *con sord.* *p*

Bsn. *mf*

Ch. *pas un Q. l. de cui-cui, je suis pas une têt'de li notte. J'ai pas un'cer-velle de moi-neau, je suis le grand trans-for-ma-teur!_ Elle est peut-être aus-si lai-de qu'u-ne li-ma-ce de mer, mais elle peut être aus-si bel-le qu'u-ne bran-che de sa-pin. Po-sons nos plumes Ré-flé-chis-sons!* *3* *3*

Gtr. *mf*

P. *mf*

Pas la peine d'en faire un fromage !
Blanc... ou noir, laide ou belle, le vieux croûton a mangé son pain blanc, et Corbeau a tout son temps.

54

Récitant

Vib.

Perc.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Gtr.

Il pose ses plumes près du lit de l'eau puis ré-flé-chit au bord des flots

Tambour de basque

Wood-blocks

mp

mp

senza sord.
p

A musical score for a stage production. The score is written for a Récitant (Reciter), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (Bsn.), and Guitar (Gtr.). The Récitant part includes lyrics in French. The percussion part features a 'Tambour de basque' and 'Wood-blocks'. The woodwinds and strings have various musical notations, including dynamics like *mp* and *p*, and performance instructions like *senza sord.* The score is in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

VII. GLISSER DANS L'VENTRE

Corbeau secoue ses plumes... Puis, baillant aux corneilles, il se dit que le sommeil ne nuit pas. Il réalise alors... qu'il s'est endormi !
En effet, il a rêvé de la fille du Vieux Pêcheur. Et dans ce rêve, elle était *Laide comme une limace de mer*.
Mais Corbeau se dit aussi que, si ça se trouve, elle est peut-être *Belle comme une branche de sapin-cigüe sur un ciel de printemps*.
Dans tous les cas, si la blanche colombe l'a visité durant son sommeil, c'est un signe !
La nuit porte conseil. Elle apporte... son lot d'idées, dont voici la plus lumineuse :
C'est la Fille de l'eau qui sera la porte du trésor !

♩ = 106

Corbeau qui a tout son temps (car il existe toujours depuis toujours et que, lumière ou pas, il existera jusqu'à la fin des temps),
Corbeau donc, attend patiemment que la jeune fille s'approche de la rivière.

1 2

Guitare 1 *mp dolce*

Guitare 2

Piano *mp dolce*

≡

11 3 4 5 6

Vib.

Gtr. 1

Gtr. 2

P. *mp*

Bat.

En effet, chaque jour (ou plutôt chaque nuit),
elle y vient quêrir de l'eau, à l'aide d'un grand seau.

Corbeau attend donc la jeune fille.
Il l'attend... longtemps. Il l'attend, puis...
Il l'entend.

Il a deviné sa présence lumineuse.
Car, de la même manière qu'il peut distinguer le sapin-cigüe au souffle du vent dans ses branches,
Corbeau reconnaît la jeune fille au bruissement de ses pas sur le tapis d'aiguilles de sapin.

mp dolce

Fm⁷ Bb⁷ Em⁷ Fm Bb⁷

Bruissement/ Pas de la jeune fille ?

Pour Raven-le-Corbeau, qui est un magicien de haut-vol, c'est pas sorcier d'se transformer.
Pas b'soin d'grimoire, dans ce gris-noir,
Pas d'lapins bleus, ni d'poudre au yeux !

39 **7**

Htb. *mp dolce*

Bsn. *mp*

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

47 **8**

Vib. *mp dolce*

Picc. *mp dolce*

Htb. *pp* *mp*

Cl. *pp* *pp dolce*

Cr. *mp dolce* *p* *con sord.* *senza sord.*

Bsn. *mp dolce* *mp*

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

Bat. *pp* *mp* *p* *mf*

9

10

Alors, tout en prenant garde
à ce que la jeune fille ne le remarque pas,
Corbeau le grand escamoteur
se met à tourner sur lui-même.

Il tourne une fois.
Il tourne... deux fois.
Il tourne cent fois, mille fois !

Tournoyant à la vitesse de la lumière,
Corbeau se ratatine jusqu'à devenir aussi minuscule qu'une plume de poussin.
Une fois ces tours de magie achevés,
il prononce sa célèbre formule magique très secrète et,
aidé d'un peu de poudre de perlimpinpin, il se transforme alors...
En aiguille de sapin ! (Sapin-cigüe, évidemment...)

Ensuite, bon pied bon oeil, Corbeau posté en amont de la jeune fille,
n'a plus qu'à se laisser tomber les yeux fermés, dans le flot des eaux...

Fm *Bb7* *Em7* *Fm* *Bb7*

68 11

Vib.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Ch.

S'lais ser glis ser, Dé grin go ler, Dans l'flot des eaux, le long de l'onde. Une pe-tit' noix, Un pois son - chat, Un' pe - tit' plume, un pois son - lune.

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

Bat.

Em⁷(add9)

Fm⁷

Bb⁷

Em⁷

84 12

Vib. *mf*

Picc. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Cr. *mf*

Bsn. *mf*

Ch.
Eil' a bu l'eau, Au fond du seau, Pas d'l'eau - de - vie, mais l'eau d'la vie.

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 2 *mf*

P. *mf*

Bat. *mf* 2

B. *mf*
Em G#m Em B/D# G/D

VII. GLISSER DANS L'VENTRE

92 13 14 15

Vib.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Ch.

Glis-ser dans l'ventr', Sans peur au ventr', Puis se ni-cher, au fond d'son antr'. Et puis par-tir, Et s'en-dor-mir, Il fait si chaud, il fait si bon.

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

Bat.

Em Eb Em Eb Em Eb Em A7/G Fm Bb7/Ab Em Em A7/G Fm Bb7/Ab

B.

Corbeau a descendu le courant juste à point pour être pris dans le seau.
En portant l'eau à ses lèvres, la jeune fille a avalé l'aiguille de sapin
et Corbeau a dégringolé tout au fond de son ventre.

Là, niché bien au chaud, le grand transformateur
se change cette fois en un minuscule être humain,
puis il plonge dans un profond sommeil.

Début de l'Odyssée du Corbeau,
des eaux vives du froid ruisseau
aux eaux douces et calmes de la Fille de l'e

110

16

17

18

Vib.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Gtr. 1

Gtr. 2

P.

Bat.

B.

Em

E♭

Em

E♭

Em

E♭

Em

A7/G

Fm

B♭7/A♭

Em

Em/B

Gm/B♭

A♭maj7

A7

G

18

VIII. COMME UN SOLEIL QUI GRANDIT

Dans la maison froide, le ventre de la jeune fille grandit à vue d'oeil
(si toutefois, il y avait assez de lumière pour y distinguer quoi que ce soit).
Quand au Vieux Pêcheur, il n'y voit que du feu.

Dans le ventre chaud de la fille de l'eau, Corbeau croît.
Petit à petit, de mois en mois, en elle il grandit.
Jusqu'au jour où...
Il était une nuit, Corbeau, sortit enfin de son profond sommeil.

♩ = 98

1

2

Glockenspiel
et Vibraphone

Guitare

mp

mp

mp

3

4

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Gtr.

B.

mp

mp

mp

mp

mp

Corbeau se demande alors ce qu'il peut bien faire
dans cette boîte noire et ronde comme un oeuf...
En tous cas, l'obscurité ne le change pas trop de ses habitudes,
et au moins il y fait bon !

Mais, bien sûr, Corbeau a tôt fait de s'ennuyer ferme.
Alors, pour tromper l'ennui, comme d'habitude...
Il tourne.

Dans un sens puis dans l'autre,
Corbeau tourne et se retourne
comme un ballon.

Elle tourne en rond dans la maison et, pour passer le temps, contes et légendes tournent en boucle dans sa tête. Mais, ces histoires qu'au temps jadis son père lui racontait, elle les retourne et les détourne ! Alors...

C'est à midi que Cendrillon rentre du bal en robe de nuit !
Et Ophélie, sortie d'on lit, la rejoint dans les bois. Dormant le jour, elles se font la belle...
Et à minuit, dans la nuit blanche, elles glissent en tapis volant, sur les neiges d'antan.

Chime

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestral arrangement, likely for a film or stage production, featuring a woodblock solo and a vibraphone solo.

Instrumentation:

- Wood-blocks (W.B.)
- Flute (Fl.)
- Horn (Htb.)
- Clarinet (Cl.)
- Cornet (C.)
- Bassoon (Bsn.)
- Guitar (Gtr.)
- Bass Drum (Bat.)
- Bass (B.)
- Vibraphone
- Chime

Key Features:

- Wood-blocks Solo:** The woodblock solo is marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes, with a *5* (five) measure rest indicated above the staff.
- Vibraphone Solo:** The vibraphone solo is marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. It features a melodic line with a *6* (six) measure rest indicated above the staff.
- Chime:** The chime is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a melodic line with a *6* (six) measure rest indicated above the staff.
- Other Instruments:** The flute, horn, clarinet, cornet, and bassoon are marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The guitar is marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass drum and bass are marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Score Structure:

- The score is divided into two main sections: a woodblock solo and a vibraphone solo.
- The woodblock solo is marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.
- The vibraphone solo is marked with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a melodic line.
- The chime is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and features a melodic line.
- The other instruments (flute, horn, clarinet, cornet, bassoon, guitar, bass drum, and bass) provide harmonic support and accompaniment.

Reines d'un jour ou belles de nuit,
laide ou belle en robe de nuit,
la jeune fille sait qu'un jour, elle aussi, elle se fera la belle.
Elle se fera la belle et à son tour, elle écrira... son histoire.

7

Quand à Corbeau...
Corbeau a tourné, a beaucoup tourné...
Il a tourné cent fois, mille fois.
Neuf mois, il a tourné ! Jusqu'au jour où...

8

49

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Gtr.

P.

Bat.

B.

©Y. Bessières 2023

La présence que la jeune fille devinait depuis quelques temps...
cette présence se fait ondulation.
Une ondulation, qui devient vague... Un ruisseau, puis la mer...

Et c'est comme un doux et chaud tourbillon dans son ventre.
Un feu d'artifice...
Le grand soleil dans les eaux de la Fille de l'eau.

[illegible]

IX. L'ENFANT CORBEAU

C'est une force irrésistible qui a poussé Corbeau, bien trop à l'étroit, hors de sa cage dorée.
Et, lorsqu'il a mis patte à terre, il s'est souvenu en un éclair...
De l'aiguille de sapin, de la rivière... et du secret du Vieux Pêcheur.
C'est un nouveau-né au nez en forme de bec... né au nez et à la barbe du Vieux Pêcheur !
Un nourrisson barbu de quelques plumes, tombé nez à nez avec son grand-père...

Il est coiffé d'une chevelure noire, avec des reflets bleus comme les plumes du corbeau,
et des yeux brillants comme deux vers luisant (si toutefois il y avait assez de lumière pour y voir quoi que ce soit...).

♩ = 88

1

Grelots

Blocs chinois

Vibraphone

Piccolo

Hautbois

Clarinette en Si♭

Cor en Fa

Basson

Guitare

Choeur

Piano

Tacet 1ère fois

Jouets, hochets, klaxons grelots
(de plus en plus dissonants)

mf

f

p

gliss.

(parlé)

In con - nu tout me nu, bar bi chu et far-fe lu, M'as tu-vu ma-lo tru, hu-lu ber-lu grin chu! Si l'on eut pu l'a voir vu! Un en - fant gri ma çant, fai né ant et in so lent, Sa cri - pan tur bu lent, c'est a bra-ca da - brant!

14 3

Vib. *mp*

Picc. *mp*

Htb. *mp* *g g g g g g g g*

Cl. *mp*

Cr. *mp* *3*

Bsn. *mp*

Gtr. *Cmaj7* *Dmaj7* *Em7* *F#m7* *Bbmaj7/D A(sus4)/D* *G/D* *D* *C/D* *Em/D* *Amy/D* *Ely/D* *Dmaj7* *A/B*

Ch. *Mais quand il se met à chan - ter, à ga - zouil - ler, rou - cou - ler... C'est une plume dans mon o - reil - le, un doux ba-bil dans l'é - cou - tille, Un cha-touil-li d'Fa - ri - nel. Ché - ru -*

P.

Ce nouveau-nez, l'air de rien,
c'est pas vraiment un poussin...
Disons plutôt... un lardon, aussi frêle qu'un oisillon.
Un bambin riquiqui, mi-marmot, mi-corbeau...
Un mini-corbac !

26

4

Jouets, hochets, klaxons grelots
(de plus en plus dissonants)

Jouets

W.Bl.

Htb.

Cl.

Cr.

Gtr.

Ch.

P.

bin mal en point, dia-blo-tin vrai-ment ma-lin, Un bam-bin ca-bo-tin, mais c'est la saint glin-glin! Vi-lain sca-pin! Moins-que-rien! Nou-veau né, nez cro-chu me fait tour-ner en bour-rique. Hur-le-ments in-ces-sants, un su-plice ho-mé-rique!

33

5

Vib.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Gtr.

Ch.

P.

Mais quand il se met à chan-ter, à ga-zouil-ler, rou-cou-ler... C'est une ca-resse pour mes feuil-les, comm'un souf-fle, u-ne ro-man-ce, Dans les branches d'un sa-pin ci-güe! Ce bam

Mais quand il se met à chan-ter, à ga-zouil-ler, rou-cou-ler... C'est une ca-resse pour mes feuil-les, comm'un souf-fle, u-ne ro-man-ce, Dans les branches d'un sa-pin ci-güe!

D A Bm F#m Am7 Bm7 Am E7maj7 G/A

45 6

Jouets, hochets, klaxons grelots
(de plus en plus dissonants)

Jouets, hochets, klaxons grelots
(de plus en plus dissonants)

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Gtr.

Ch.

P.

bin bien ma-lin, me fait per-dre mon la-tin, Char-la - tant dé-ran-geant, mais vrai-ment at-ta- chant!

(clapping)

Dis-toi bien, Sé-ra-phin, je ne sais point d'où tu viens. Mais en - fin, c'est l' des-tin, Bien-ve-nue par-mi les miens!

The musical score is for a piece titled 'IX. L'ENFANT CORBEAU'. It features a multi-measure rest of 6 measures at the beginning of the first staff. The score includes parts for various instruments: Jouets (Jewelry), W.B.I. (Woodwind Bassoon), Picc. (Piccolo), Htb. (Horn), Cl. (Clarinet), Cr. (Cornet), Bsn. (Bassoon), Gtr. (Guitar), Ch. (Chorus), and P. (Piano). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French and describe a child's play with toys and a bird's song.

X. J'TE PRETERAI MES PLUMES

Perché dans son berceau sous sa couette en plumes, bébé-corbeau piaille nuitamment,
impatient qu'il est de grandir assez pour explorer la maison.
Alors, pour le divertir, le grand-père pousse la chansonnette.

Nuit après nuit, le Vieux Pêcheur enchaîne berceuses,
nocturnes et autres ritournelles.
Mais, ces rengaines ne tiennent guère en haleine le bébé-corbeau.

1 **2**

J = 72

Vibraphone *mp*

Wood-blocks *mp*

Percussions *mp* Egg-shaker

Basson *mp*

Guitare *Ambiance ?*

Piano *mp*

Et l'aïeul a beau roucouler de sa plus belle voix de ténor,
le poupon n'en peut plus de l'entendre chevroter ses airs anciens;
des vieux tubes qui parlent de saisons
et de clairs de lune sous les tropiques...

D'autant que bébé-corbeau n'a, bien sûr, qu'une idée en tête :
S'éclipser et partir à la recherche du petit coffret très secret.

Celui qui contient...
toute la lumière de l'univers !

3 **4**

Vib. *8*

W.BI. *8*

Shek. *8*

Cl.

Bsn.

P.

Partition complète

17

5

Avec le temps, le répertoire du vieillard a fini par tourner en boucle. Et...
Avec le temps... le mini-corbac a grandi !

Alors, une nuit, profitant de l'absence du vieil homme et de sa fille,
l'Enfant-Corbeau saute en un clin d'oeil hors de son nid douillet
et commence à fureter dans toute la maison.

6

Tournoyant en tous sens, et faisant tout valser autour de lui,
il plante, cette fois-ci, non pas son bec mais son nez, dans un truc en bois !

Vib.

W.Bi.

Shek.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

P.

B.

Alerté par le tintamarre,
le Vieux Pêcheur surprend alors
le loupot dans la chambre noire.
L'oeil qui frise,
il est posté devant le grand coffre...

Poco più mosso e acc.

7

8

9

10

Poussé à bout par ses pleurnichements insupportables,
le Vieux Pêcheur finit alors par céder.
Le coffre ouvert ne contient bien sûr qu'un autre coffre
un peu moins grand...
mais l'enfant, un temps, est satisfait.

Poco più mosso
Sans clic

74

80

82

84

86

74

Vib.

(Vacarme)

W.Bi.

Picc.

Cl.

Ch.

P.

bouche fermée

(bouche fermée)

Ou-vre moi le coffre! Ou-vre moi le coffre! Ou-vre moi le cof-fre, le cof-fret se-cret!

Ou-vre moi le coffre! Ou-vre moi le coffre! Ou-vre moi le cof-fre, le cof-fret se-cret!

Partition complète

Et... comme tous les enfants l'ont fait depuis la nuit des temps
il a tôt fait de demander qu'on lui ouvre le coffre suivant...

Les caprices de l'enfant lui sortant par les yeux, le grand-père s'est mis en tête de lui chanter tous les refrains du monde.
Mais le gamin pleurnichard lui ressort toujours le même couplet :

Tempo primo
poco più mosso

41 11 12 13

Vib.

W.Bi.

Shek.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Gtr.

P.

B.

pp

p

8

Et, arrivé le jour devant lui,
Le vieil homme, tout en jurant qu'on ne l'y reprendra plus,
finit par céder à nouveau...
comme tous les grands-parents l'on fait depuis la nuit des temps...

Connaître le contenu de ce coffre,
c'est la seule chose qui lui manque pour être tout à fait heureux !

Poco più mosso e acc.
Sans clic
Tempo primo

49 14 15 74

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 82$ $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 74$

Vib.

W.Bi.

Picc.

Ch.

Gtr.

P.

B.

4

Ou - vre moi le coffre! Ou - vre moi le coffre! Ou - vre moi le cof - fre, le cof - fret se - cret! J'te prêt'-rai mes plû - mes pour é - cri' un mot!

Ou - vre moi le cof - fre, le cof - fret se - cret! J'te prêt'-rai mes plû - mes pour é - cri' un mot!

Avec le temps...
Avec le temps, le Vieux Pêcheur s'est attaché à cet étrange et capricieux garçonnet.
D'autant que les piailllements sont de moins en moins assourdissants
et qu'ils font bientôt place à des gazouillis de plus en plus irrésistibles.

Et le vieil homme a beau en voir de toutes les couleurs,
il chérit le bambin comme la prune de ses yeux !

61 16

17

Vib.

W.Bi.

Shek.

Picc.

Htb.

Cl.

Gtr.

P.

B.

69 18

Alors, de tendres suppliques en remontrances agacées,
les yeux de velours de l'Enfant-Corbeau répondant aux yeux de hibou du grand-père...
L'enfant-roi (et oiseau) de coffre en coffre, arrive chaque fois à ses fins.

Vib.

W.Bi.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Gtr.

P.

B.

L'Enfant-Corbeau y découvre un minuscule écriin rougeoyant, plus petit qu'une boîte d'allumette.

21 Alors, les murs de la chambre obscure s'animent comme les parois d'une grotte préhistorique et un halo couleur sépia envahit la maison.

©Y. Bessières 2023

Le vieil homme n'a pas le temps de signifier à son petit-fils que, jamais au grand jamais
il n'ouvrira ce dernier coffret, que l'Enfant-Corbeau entonne déjà son chant le plus fabuleux !

C'est sa dernière plainte, et elle est encore plus belle que le chant du cygne.
C'est une mélodie douce et tendre...

Douce et tendre, comme le souffle du vent
dans les branches d'un sapin-cigüe.

Poco più mosso e acc.

87 **22** $\text{♩} = 82$ **23** $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 86$ **24** $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 90$ **25** $\text{♩} = 94$

Vib.

W.BI.

Picc.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

Ch.

Gtr.

P.

B.

Ou-vre moi le cof - fret Ou-vre moi le cof - fret! Ou-vre moi le cof - fret! Ou-vre moi le Ou - vre moi le coffre! Ou-vre moi le cof-fre, le coffret se-cret C'est plus un se-cret que je te plu-me-rail! Ou-vre moi le cof - fret! Ou-vre moi le cof - fret! Ou-vre moi le cof - fret! Ou-vre moi le coffre! Ou-vre moi le cof-fre, le coffret se-cret C'est plus un se-cret que je te plu-me-rail! Ou-vre moi le cof-fre, le coffret se-cret C'est plus un se-cret que je te plu-me-rail! Ou-vre moi le cof-fre, le coffret se-cret C'est plus un se-cret que je te plu-me-rail!

p *mf* *mf* *mf*

XI. LE DESSIN DU MONDE

Le grand-père a cédé une ultime fois.
Et, lorsqu'il a ouvert le dernier minuscule coffret... une boule de lumière incandescente a jaillit !

♩ = 108

1

Guitare

Piano

Basse

2

Vib.

Gtr.

P.

Bat.

B.

Le Vieux Pêcheur a à peine le temps d'apercevoir son petit-fils.
En effet, dans le même temps où la lumière inonde la chambre noire,
sa forme humaine se volatilise et fait place à une masse énorme, noire et brillante.

Deux larges ailes déployées, c'est Raven-le-Corbeau qui s'est à nouveau transformé !

Signifier le corbeau

Dm Em7 Fmaj7 Fmaj7 Em7

Dm Em7 Fmaj7 Em7 Dm Em7 Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7

Dm Em7/D Fmaj7/D Em7/D Dm Em7/D Fmaj7/D Em7/D Dm/A Em7/A Dm/A

C'est Raven-le-Corbeau qui s'est à nouveau transformé !
Il attrape le disque de lumière dans son grand bec, et go ! prend son élan... Puis, s'enfuyant par le conduit de la cheminée, il s'élance toutes voiles dehors à travers le ciel.

19 **3**

Fl. *mf*

Htb.

Cl. *mf*

C. *mf*

Bsn. *mf*

P.

Bat. **2**

B. *Dm* *A/G* *Dm*

27 **4**

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Gtr. *E* *F#m/E*

P.

Bat. **2**

B. *mf*

Et la lumière fuit. Comme une trainée de poudre.
La rosée du matin colore les prairies...
puis, les aurores boréales flambaient à l'horizon et la voûte céleste s'enlumine d'arcs-en-ciel.

©Y. Bessières 2023

Dans ce monde en technicolor, les montagnes et les vallées se dessinent et les rivières s'habillent de reflets d'argent.
C'est tout un monde lointain qui s'éteint... et le monde secret qui se crée...
Les ténèbres ont reconnu la lumière, et la vie partout se met en mouvement !

49 7

Vib. *mf* *Re0*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

C. *mf*

Bsn. *mf*

Gtr. *C^(add2)* *Bb* *C^(add2)* *Bb*

P.

Bat. **2** **2** **2**

B.

Les forêts de sapins se couvrent d'un manteau étincelant,
les tournesols déploient leurs corolles tandis que les prairies se parfument de fleurs multicolores.
Les campagnes inondées de douceur se parent de toiles d'araignées argentées,
les scarabées dansent et les serpents sifflent dans les herbes sauvages où bourdonnent les abeilles.
C'est l'éveil du printemps, le chant de la terre qui palpite et crépite !

[illegible]

66 9

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Ch.

Gtr.

P.

Bat.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

tout à_____coup sont nés_____ Les a - ni - maux sur terre,_____ Les pois-sons dans la mer,_____ Les oi-seaux dans le ciel,_____ Un car - na - val Mi - né - ral Vé - gé - tal, A - ni - mal,_____

E/B F#m7/B E/B Am/B Bm Cm(#5)/B D/B E/B E(SUS4) E#5 E

Les mammifères ont quitté leur long sommeil d'hiver.
Lions, girafes et éléphants surgissent des bois dormant,
et tout ce monde est bientôt rejoint par les peuples du ciel.

Les coucous ont fuit leurs horloges et les coqs chantent à tue-tête,
tandis que les merles noirs convolent en noces avec les blanches colombes.
C'est le grand débarquement des compères de Noé.
C'est pas le paradis... c'est un jardin extraordinaire !

Les mammifères ont quitté leur long sommeil d'hiver.
Lions, girafes et éléphants surgissent des bois dormant,
et tout ce monde est bientôt rejoint par les peuples du ciel.
Les coucous ont fuit leurs horloges et les coqs chantent à tue-tête,
tandis que les merles noirs convolent en noces avec les blanches colombes.
C'est le grand débarquement des compères de Noé.
C'est pas le paradis... c'est un jardin extraordinaire !

76

10

11

FL.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Gtr.

P.

Bat.

10

Jouer ce qui est écrit
(cf basson)

B.

Dm/A

Dm/F

Am(sus4)/D

G

Dm/A

4

Dm/A

Dm/F

Am(sus4)/D

G

Dm/A

2

2

2

Voilà du plus lointain des âges la clameur assourdissante de la vie.
Un Tohu-Bohu qui va crescendo, jusqu'au bruit blanc.
Puis subitement, pendant une fraction de seconde...
Le silence absolu.

89 12 13 14

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Ch.

Gtr.

P.

Bat.

B.

5

mp

mf

f

mf

f

Saumons roses, Flamants roses, Oursblancs, Et Baleinesbleues

Rouge de la terre, et bleu du ciel, Tout les cou leurde l'arc-en ci ell

Rouge de la terre, et bleu du ciel, Tout les cou leurde l'arc-en ci ell

Rouge de la terre, et bleu du ciel, Tout les cou leurde l'arc-en ci ell

mf

f

mf

f

8^{me}

mf

f

©Y. Bessières 2023

Entre-temps, Corbeau s'est posé en douceur sur un lit de nuages...

Jouant avec le feu, il a traversé les cieux à la vitesse de la lumière, la boule incandescente dans son bec. Il se dit alors qu'il a bien mérité un peu de repos...

Après avoir admiré les reflets d'argent sur son plumage de noir phénix, il contemple satisfait, son grand oeuvre.

Puis, sur son nuage perché, il médite alors quelque bon mot, qu'il espère fort à propos.

Car, il s'agit bien sûr d'être à la hauteur de ce moment historique :

Le premier matin du premier printemps !

S'apprêtant alors à improviser quelque vers de circonstance...

Après avoir admiré les reflets d'argent sur son plumage de noir phénix, Corbeau contemple, satisfait, son grand oeuvre.

Sur son nuage perché, il médite alors quelque bon mot, qu'il espère fort à propos.

Car, il s'agit bien sûr d'être à la hauteur de ce moment historique : le premier matin du premier printemps !

S'apprêtant alors à improviser quelque vers de circonstance, il ouvre son large bec.

...Raven-le-Corbeau ouvre son large bec.

... et laisse tomber
la boule de feu !

120

Vib. *p*

Fl. *mp* *sc.*

Htb. *mp* *cresc.*

Cl. *mp* *cresc.*

C. *mp* *cresc.*

Bsn. *mp* *cresc.*

Gtr. *p*

P. *p*

Bat. 2 2

B. 8^{va}

Le disque de lumière précipité à terre se brise en mille morceaux qui rebondissent dans le ciel.
Parachevant le tableau, une infinité d'éclats incandescents s'éparpillent alors.
Ainsi naissent le soleil et la lune, les étoiles et les constellations...

17

136

Vib.

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Ch.

E d'Est en_Duest Du Nord au_Sud Prin-temps E_té__ Au-tomme hi_yer__ Sur cet-te terre, A nous prê-tée,Le ciel a un goût de mi_ell

E(sus4)/A E/G# E(sus4)/B E(sus4)/B E F#7(b5) E/G# A#6 Am6

Gtr.

P.

Bat.

17

E(sus4)/A E/G# E(sus4)/B E(sus4)/B

B.

18

XII. LA FILLE DU FEU

C'est un puit de lumière qui s'est fait jour dans la maison. Une source incandescente qui a jaillit dans la cheminée.
Et, lorsque la douceur des premiers rayons de soleil s'est posée sur ses paupières, la jeune fille a délicatement ouvert les yeux.

A travers un voile de mille soleils, elle aperçoit dans le regard de son père, des larmes de joie...
Et dans ces larmes, brille un feu follet.
C'est son propre reflet.

♩ = 116

1 2

Solo soprano

Piano

Cm Ab/C Eb/Bb Fm/Ab Cm Ab/C Cm7 Dm(b5)/C Cm Ab/C Ab/C F/A

rit.

Poco meno mosso

♩ = 114

3 4

Ch.

P.

Cm/F Gm7 Cm(sus4) Ab Eb/maj9/G F7(sus4) F7 Fm Gm7 Ab Fm7 Bb/Eb C

C'est une jeune femme aux joues couleur pourpre.

C'est la Fille du feu...

C'est la Fille du feu, et elle est

Belle comme une branche de sapin sur un ciel de printemps.

Pre

Poco più mosso

♩ = 116

5

Ch.

P.

Cm Ab/C Gm/Bb Fm/Ab Cm Abm(#5)/C Bb7 Fm7 Cm/G Abmaj7 Gm/Bb F/A

miers ra - yons dans la mai-son et le so - leil sur ses ailes. Puis dans ces larmes, comme u - ne flamme, un grand - fris-son dans ma chan-son ! Car dans tes yeux, dans ce mi - roir, oh, j'ai - pu voir la fille du feu.

Poco meno mosso

♩ = 114

6

Ch.

P.

B.

Abmaj7 Gm7 Cm(sus4) Ab Eb/maj9/G F7(sus4) F7 Fm7 Gm7 Ab F7 Bb/Eb C

Belle comm' une branch' de sa - pin sur un ciel de prin - temps. Belle comm' une branch' de sa - pin le pre - mier jour du prin - temps.

Fm7 JOUER Gm7 Ab C

mf

Poco più mosso

42 7 = 116

Ch.

P.

Bat.

B.

Poco meno mosso

54 8 = 114

Fl.

Htb.

Cl.

C.

Bsn.

Ch.

Choeur

Gtr.

P.

Bat.

B.

La jeune femme aussi verse alors une larme.
Elle verse une larme, car elle a compris qu'après la douceur du premier printemps,
il y aura aussi le froid.
Il y aura le froid... et le dernier hiver.

Poco più mosso

70 **10** $\text{♩} = 116$

Ch. Cet - te plu-me ne manque pas d'air, mais il y'a la lune_ le so - leil clair, Le monde est laid, mais il est beau, même ses re - flets_ dans nos san-glots. Ain-si jours et nuits, ciel et terre, père et fille_ sont ré - u - nis_

Gtr.

P.
Cm Ab/C Eb/Bb Abmaj7 Fm/Ab Cm C#9 Fm9 Gm Abmaj7 Bb Cm Ab/C Cm/Bb F7/A

Bat. **2** **2** **2** **2**

B. Cm Ab/C Eb/Bb Abmaj7 Fm/Ab Cm C#9 Fm9 Gm Abmaj7 Bb Cm Ab/C Ebmaj7/Bb F7/A

Poco meno mosso

83 **12** $\text{♩} = 114$

Ch. Seule ombre au ta - bleau_ Le vol du cor - beau_ Seule ombre au ta - bleau_ Le vol du cor - beau_

Gtr.

P.
Fm9 Gm7 Cm(sus4) Cm(sus4) Ab Ebmaj7/G Fm(add4) F7 Ab Eb/G Bb/F C/E D7(add4) Db(sus4) C C

Bat.

B. Fm7 Gm7 Cm(sus4) Ab Ebmaj7(add9)/G Fm(add4) F7 Ab Eb/G Bb/F C/E D7(add4) Db(sus4) C

Poco più mosso

13 $\text{♩} = 116$

C'est la fin de cette histoire qui a commencé dans le noir.
Corbeau s'est envolé tout en haut dans le ciel jusqu'à devenir un point minuscule, puis il s'est effacé dans l'espace blanc.
C'est la fin de cette histoire et le début d'une autre.
Et sur la page blanche, c'est elle qui tient la plume. C'est la fille du feu. C'est la fille du feu et elle est...

13 $\text{♩} = 116$

Vib. mf

Ch.

Gtr. mf

P.

Bat. mf

B.

Chords: Ab/C , Ebmaj7/Bb , Fm , Cm/G , F7/A , Ebmaj7/Bb , Abmaj7 , Cm , Ab/C , Ebmaj7/Bb , Am7(b9) , F/A , Cm/Eb , C/E , Fm , Eb/G , Abmaj7 , Bb(add4)



14

Vib.

Fl.

Cl.

C.

Choeur

Gtr. mf

P.

Bat. mf

B.

Chords: Cm , Ab/C , Eb/Bb , Fm7/Ab , Eb6 , Fm7 , Gm7 , Abmaj7

Lyrics: Bell' - ou laid' ou bell' ou laid' ou bell' - ou laid' ou bell' ou laid' ou bell' - ou laid' ou bell' ou laid' ou

114

15

TACET 1ère fois

JOUER les 2 fois

TACET 1ère fois

JOUER les 2 fois

TACET 1ère fois

JOUER la 1ère fois

TACET 1ère fois

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Repet ad lib.

Ciel et mer, père et fille,, jours et nuits sont ré - u - nis.

12 16 20 24

Cm A $\flat$ /C Gm/B $\flat$ A $\flat$ ma $\flat$ 7 Fm/A $\flat$ C/E Fm Gm A $\flat$ 6 Cm A $\flat$ /C Gm/B $\flat$ F/A E $\flat$ 6 Fm7 Gm7 F/A B $\flat$ (sus4)

2 2 2 2 2 2 2

Cm A $\flat$ /C Gm/B $\flat$ A $\flat$ ma $\flat$ 7 Fm/A $\flat$ C/E Fm Gm A $\flat$ 6 Cm A $\flat$ /C Gm/B $\flat$ F/A E $\flat$ 6 Fm7 Gm7 F/A B $\flat$ (sus4)