

Youri Bessières

L'Oreille cassée

pour violon solo et quintette à cordes

"Admirez le fétiche qu'Hergé dessine à la fin de L'Oreille cassée :
volé, brisé, remis sur son vieux socle, au Musée Ethnographique,
le voilà vissé, brisé, replaqué, recousu, mal rebâti d'éclisses, d'attelles,
de gouttières et de fils... bon modèle mécanique du vif :
moins une harmonie exquiemment huilée qu'un collage de pièces
et de morceaux à la mode d'Arlequin.
Mieux vaut assembler un bricolage qu'un système de
philosophie, trop loin de la vie ; associer du composite."

Michel Serre (Tempo : le compositeur)

I

A piacere ($\text{♩} = \text{ca.} 72$)

Violon solo *f risoluto*

Violon 1 *f mp*

Violon 2 *f mp*

Alto *f mp*

Violoncelle *f (arco)*

Contrebasse *(pizz.) f mp* *modifie le ton progressivement*

nat. \rightarrow

=

Poco meno mosso *tr*

Vs. *meno forte*

Vc.

C. B.

=

Vs. *f*

Vc. *sul pont.*

C. B. *sul pont.*

$\text{♩} = \text{ca.} 72$

p dolce e espressivo

=

Vs. *mp sempre molto rubato*

Vc.

C. B.

=

A tempo ($\text{♩} = \text{ca.} 92$)

1 *arco*

Vs. *mf espressivo senza rub.*

Vc.

C. B.

15

V.s. *avec V. solo*

A. *pp*

Vc.

C. B. *pizz.* *espress.*

25

V.s. *espress.*

V. 1 *poco vib.*

V. 2 *poco vib.*

A. *mp poco vib.*

Vc. *arco* *espress.*

C. B.

37 *Hors tempo*

V.s. *p* *espress.* *dolcissimo* *poco vib.* *(douces)* *sul G...*

Vc.

C. B. *mf* *solo a piacere* *sul pont.* *nat.*

42 ($\dot{\nu} = \text{ca.} 92$)

V.s. *mf* *molto espress.* *A tempo*

V. 1 *mf* *espress.*

V. 2 *espress.*

A. *mf* *espress.*

Vc. *mf* *espress.*

C. B.

54

V. s.

V. 1

V. 2

arco

A.

Vc. *espress.*

C. B.



II

66 $\downarrow = \text{ca. } 52$

V. s.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

du violon solo = approximativement du quintette

Hors tempo et non mesuré

ppp *mp* *dolce e cantabile* *molto tranquillo*

poco sul tasto *5* *3*

arco *poco sul tasto* *5* *3*

3 *p*

arco *3* *p* *5* *3*

pizz.

répéter ad lib. puis à la fin de la mesure en cours, passer directement au chiffre 95 au signe du violon 1



répéter ad lib. puis à la fin de la mesure en cours, passer directement à 95, au signe du violon 1

V. s.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

fp

sul g.

95

répéter ad lib. jusqu'à la fin de la mesure en cours,
puis diminuer al niente et l'arrêter au
début du violon 1, au début de la cadence

104

leggero e misterioso molto rubato

sul ponticello et liaisons à plaisir

V.S.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

diminuendo al niente

117

Cadence

pizz.

arco

V.S.

V.S.

V.S.

V.S.

V.S.

a piacere

leggiero

pizz. (dynamisme pour main gauche et rot.)

(les altérations ne sont valables qu'une fois)

arco

entrée du quintette

III

1 Allegro quasi presto con moto $\text{♩} = \text{ca. 108}$

V.s. arco
mf phraser naturellement

V. 1 arco
p

V. 2 arco
p

A. arco
p

Tempo giusto
poco meno mosso

V.s.

V. 1 sempre p

V. 2 sempre p

A. sempre p arco

Vc. f

C. B. f

8 Tempo primo $\text{♩} = \text{ca. 108}$

V.s.

V. 1 gliss.

V. 2 gliss.

A. gliss.

Vc. pizz.

C. B. gliss.

12 tout le quintette à l'unison

V.s.

V. 1 fp f senza dim.

V. 2 fp senza dim.

A. fp senza dim.

Vc. arco fp f senza dim.

C. B. fp f senza dim.

16 *poco meno mosso*

V.s. *mf*

V. 1 *sempre f*

V. 2 *sempre f*

A. *sempre f*

Vc. *sempre f*

C. B. *sempre f*

f



22 *Tempo primo*

V.s. *poco spiccatto a piacere*

V. 1 *(arco)*

V. 2 *mf*

A. *ppp*

Vc. *mf*

C. B. *pizz.*

mf



25 *détaché*

V.s. *pizz.*

V. 1 *pizz.*

V. 2 *sempre arco*

A. *arco*

Vc. *pizz.*

C. B. *pizz.*

31

V.s. pizz. arco

V. 1 pizz. arco

V. 2 pizz. arco

A. pizz. arco

Vc. sempre arco

C. B. sempre pizz.

V.s.

V. 1

V. 2

A. arco

Vc.

C. B. arco

35

V.s.

V. 1 mp fp fp

V. 2 fp fp

A. fp fp

Vc.

C. B.

37

V.s. *f* senza vib.

V. 1 *mf* *mp* *f* senza vib. *pizz.*

V. 2 *mf* *mp* *f* senza vib. *pizz.*

A. *mf* *mp* *f* senza vib. *pizz.*

Vc. *pizz.* *mp* *f* senza vib.

C. B. *mf* *mp* *f*



Tempo giusto
(poco meno mosso)

45

V.s. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

A. *mf*

Vc. (V.solo)

C. B. *pizz.*



55

V.s. *arco*

V. 1 *p* *arco*

V. 2 *arco*

A. *pizz.*

Vc. *arco*

C. B. *arco*

59

V.s. *arco*

V. 1 *mf arco*

V. 2 *arco*

A. *arco*

Vc.

C. B.

f

61

V.s.

V. 1 *p*

V. 2 *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *sempre pizz.*

sempre mf (stouffer les cordes avec la main gauche)

64

V.s.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc.

C. B. *f*

subito

V.s. *mf*

V. 1 *subito mp*

V. 2 *subito mp*

A. *subito mp*

Vc. *subito mp*

C. B. *subito mp*

69

Vc. *a piacere*

C. B. *f*

73

V. s. *mf*

V. 1 *sempre mp*

V. 2 *sempre mp*
εε son réel

A. *sempre mp*

Vc. *pizz.*

C. B. *pizz.*

80

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

A. *pizz.* *mf*

Vc. *mp*

C. B. *pizz.*

88

V. s.

V. 1

V. 2

A.

Vc. *pizz.*

C. B.

97

V. s.

V. 1

V. 2

A.

Vc. *sempre pizz*

C. B. *mf*

2

115

V.s. *sempre mf*

V. 1

V. 2

A.

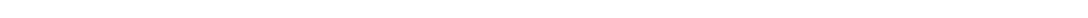
Vc.

C. B.

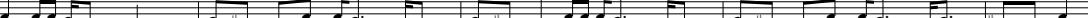
2

11

V.s. 

V. 1 

V. 2 

A. 

Vc. 

C. B. 

11

A musical score page for orchestra, page 121. The score includes parts for V.1, V.2, A., Vc., and C. B. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The score features various performance instructions such as 'H' and 'v' above the notes, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The parts are arranged in a standard five-line staff format.

V.s.

V. 2

A.

Vc.

C. B.

f *espress. giocoso*

mf

espress. giocoso

mf

espress. giocoso

mf

130

Animato

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

poco spiccat

poco spiccat

f *poco spiccat*

pizz.

f

pizz.

f

V.s.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

(C.b.)

pizz.

mf

mf *poco marcato*

mf

139 *arco*

senza dim.

senza dim.

senza dim.

arco

pizz.

sfz

V.s.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

Tempo primo $\text{♩} = \text{ca. } 108$

V. s. *mf giocoso*

V. 1 arco poco spiccato

V. 2 arco poco spiccato

A. arco

Vc. arco

C. B. arco

meno forte

149

V. s.

V. 1 *p* *mf*

V. 2 *p* *mf*

A. *p* *mf*

Vc. *p* *pizz.*

C. B. *p* *mf*

più forte

154

Poco più mosso

Tempo primo $\text{♩} = \text{ca. } 108$

V. s.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f* *pizz.*

160

V. s. *f giocoso al fine*

V. 1 *f*

V. 2 *f giocoso al fine*

A. *f giocoso al fine* arco

Vc. *f giocoso al fine*

C. B. *f giocoso al fine*



11

V.s. 



Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score includes parts for V.S., V.1, V.2, A., Vc., and C. B. The V.S. part has slurs and grace notes. The V.1 and V.2 parts play eighth-note patterns. The A. part has sustained notes with grace notes. The Vc. part has slurs and 'arco' markings. The C. B. part has sustained notes.



176

V.s. *pizz.* *mf* *senza dim.*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf* *pizz.* *senza dim.*

A. *pizz. mf* *senza dim.*

Vc. *mf* *senza dim.*

C. B. *sfz arco* *mf* *senza dim.*

IV. Choral

IV. Chorale

Lento $\text{J} = \text{ca. 56}$

1

V. S. *p dolce senza rub. comme une berceuse*

V. S.

17 pizz.

V. 1 *arco*

A. *arco*

V. C. *p dolce e religioso comme une berceuse*

V. S. *dim.*

A. *arco*

V. C.

C. B. *p dolce e religioso comme une berceuse*

niente

Répéter ad libitum dim. al niente

33 arco

V. S.

V. 1 *p dolce e religioso comme une berceuse*

V. 2

A. *religioso*

V. C. *religioso*

C. B. *religioso*

V. S.

V. 1

V. 2

A.

V. C.

C. B.