

Les Chasseurs de miel

un conte musical de Youri Bessières

commande du conservatoire de musique d'Etampes

"Je m'imagine la musique comme quelque chose de très loin dans l'espace,
qui existe depuis toujours et qui existera toujours, et dont nous n'entendons qu'un petit fragment."

(György Ligeti)

Les musiques suivantes ont inspiré ou sont citées dans *Les chasseurs de miel* :

Clapping Music de Steve Reich

in C de Terry Riley

Les Moutons de Panurge de Frederic Rzewsky

Chanson de l'homme armé, anonyme

Musiques et chants polyphoniques des pygmées Baka et Mbenzele

Musiques des Trompes Banda Linda de centrafrique

Des textes des auteurs suivants ont inspiré ou sont cités dans *Les chasseurs de miel* :

Simha Arom

Patrick Fischmann

Isabelle Lamotte-Fleurac

Robert Brisson

Charles Limouse a dirigé les répétitions et les représentations.

Il a participé à la mise en forme du conte musical et a écrit les paroles de *Dans un jardin...*

Le fil de l'histoire...

Komba a pris des noix de *nkula*, les a frottées dans ses mains puis il a soufflé dessus. Il a ainsi créé le peuple des pygmées et tous les animaux.

Il a aussi créé la forêt pour protéger les abeilles qui craignent le soleil.
Cette forêt cache un trésor, c'est le miel !

Les abeilles, musiciens de *Komba*, déposent à l'intention des pygmées la nourriture céleste au sommet des arbres.
Mais les arbres *nzondo* peuvent atteindre 50 mètres de hauteur. Impossible de voir les ruches cachées tout là-haut !

Mbeleko, un petit oiseau qui se nourrit de cire d'abeille, est lui trop petit pour affronter leurs piqûres...
Les pygmées connaissent le chant de l'oiseau et lorsque *Mbeleko* a trouvé une ruche, il les guide par ses mélodies jusqu'à l'arbre.

En route pour la ruche ! Mais d'abord il faut traverser le Marigot...
On arrive au pied d'un arbre sans fin, dont les branches qui s'entremêlent semblent tutoyer les nuages.

Au sommet, les abeilles s'affairent. Elles chantent et dansent !

Après une escalade interminable, les chasseurs arrivent au sommet.
Une armée d'abeilles les attend mais les pygmées endorment les *fleurs qui bourdonnent*.
Le miel est récolté. Merci *Mbeleko* ! Merci la forêt !

Avant de descendre, on prend soin de déposer des rayons vides à l'intention de l'oiseau pour le remercier...

Effectif :

Excepté le choeur d'adultes, la pièce s'adresse à des musiciens de début et fin de 1er cycle :

3 Flûtes
2 Clarinettes
2 Saxophones alto
1 Saxophone ténor

2 Trompettes
2 Trombones

Percussions

(Egg-shaker,
2 Bongos,
Woodblocks)

Harpe
Piano quatre mains

Chœur d'adultes
Chœur d'enfants

Violons 1
Violons 2
Violons 3
Altos 1
Altos 2
Violoncelles
Contrebasses

Prélude

Komba a pris des noix de *nkula*, les a frottées dans ses mains puis a soufflé dessus. Il a ainsi créé le peuple des pygmées et tous les animaux. Il a aussi créé la forêt pour protéger les abeilles qui craignent le soleil.

environ 30 sec

au signe, FROTTER SES MAINS L'UNE CONTRE L'AUTRE et répéter 3 FOIS

SOUFFLER de plus en plus fort

Flûtes

Clarinettes en Sib

Saxophones alto

Saxophone ténor

Trompettes en Sib

Trombone ténor

Soprano

Altô

Ténor

Basse

Percussions

Piano, harpe et guitare

Violons 1, 2 et 3

Altos 1 et 2

Violoncelles et Contrebasses

Prélude

environ 40 sec.

Comme un chant grégorien

1

bouche fermée

bouche fermée

bouche fermée

bouche fermée

mp jouer jusqu'au chiffre 6

V₂ at C.R.

三

三

solo en notes tenues shekere, caisse claire avec balais, cymbale cloutée, tom(s) avec baguettes dures, gong (ou tam-tam)

environ 20 sec

2

solo de percussions

Perc.

p 6

p calme, puis un peu agité

3

Prélude

environ 30 sec.

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

naturel

mp

naturel

mp

naturel

mp

naturel

2

respirations et cadences ad lib. jusqu'à 5

A musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written on five-line staves. The Soprano, Alto, and Tenor staves are in treble clef, while the Bass staff is in bass clef. Each staff contains a continuous series of eighth notes. The Tenor staff includes a small '8' below the staff line.

三

4

solo en notes tenues shekere, caisse claire avec balais, cymbale cloutée, tome(s) avec baguettes dures, gong (ou tam-tam)

environ 30 sec

Perc.

mf *un peu plus agité*

boxed text: solo de percussions

Prélude

environ 30 sec.

plus rapide

plus rapide

environ 30 sec.

plus rapide

plus rapide



Musical score for SATB voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) over ten measures. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S.):** Measures 1-9: eighth notes on A, C, E, G; measure 10: open circle.
- Alto (A.):** Measures 1-9: open circles on B, D, F; measure 10: B-flat, sharp, B.
- Tenor (T.):** Measures 1-9: eighth notes on B, D, F, A; measure 10: open circle.
- Bass (B.):** Measures 1-9: sustained open circles; measure 10: open circle.

6

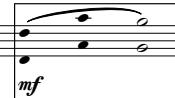
Prélude

environ 30 sec.

enchaîner avec Le son des fleurs

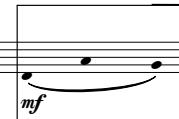
choisir le registre et au signe du chef, jouer et répéter la cellule

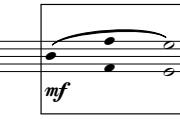
Fl. 

Cl. 

Sax. alto 

Sax. tén. 

Trp. 

Trb. 

T.-t. Tam-tam ou cymbale cloutée 

P. , guit. et hpe 

V. 1, 2 et 3 

A. 1 et A. 2 

Vc. et C.B. 

enchaîner avec Le son des fleurs