

Youri Bessières

# LE MODULOR

Pour Guitare électrique, Fender Rhodes, Ondes Martenot et Batterie

Commande du Cabaret Contemporain / 2011







# Modulor

## mode d'emploi

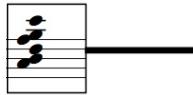
Tous:



**IMPRO**

Entrée d'un  
nouvel instrument

Partie libre improvisée  
d'un soliste



Réervoir de notes.  
Sauf indication contraire ("sons réels")  
le registre est libre  
les réservoirs communs  
sont en notes réelles



Jouer le rythme.  
Le choix des notes est ad. lib.

?!

choisir une ou plusieurs voix,  
il est possible de naviguer d'une voix à l'autre.  
Par exemple:



$x >= 8$

Jouer la cellule entre crochets  
un minimum de 8 fois.  
Par défaut, on peut décider de  
ne jouer que le minimum de fois.

Guitare (Gtr.):

Pédales:

**DIST**

**DEL**



distorsion

delay

pas d'effet

N.B.: les pédales indiquées sont obligées  
mais non exclusives



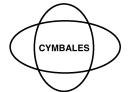
tapis harmonique aéré



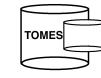
jouer le réservoir  
en privilégiant les  
mouvements suivants:



Batterie (bat.):



utiliser de manière  
prépondérante  
les cymbales



prépondérante  
les tomes



la caisse claire



Balais  
Baguettes  
douces

**DISCO** **TECHNO** **JAZZ**

Styles de jeu



Choisir 12 hauteurs différentes:



hauteurs relatives:

Ondes martenot (O.M.):



N.B.: le choix des diffuseurs et le vibrato sont ad. lib.

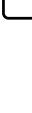
Transformer le son  
en changeant de timbre  
et/ou de diffuseur



env. 15 sec.

**A**

Gtr. 

Fnd. 

Commencer à midi et tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, en commençant par le cercle extérieur, se rapprocher jusqu'au centre et rejoindre le Fender pour le dernier tour à 52 à la noire (une case= une mesure à 4/4). (6 tours complets puis enchaîner sur le second Modulor).

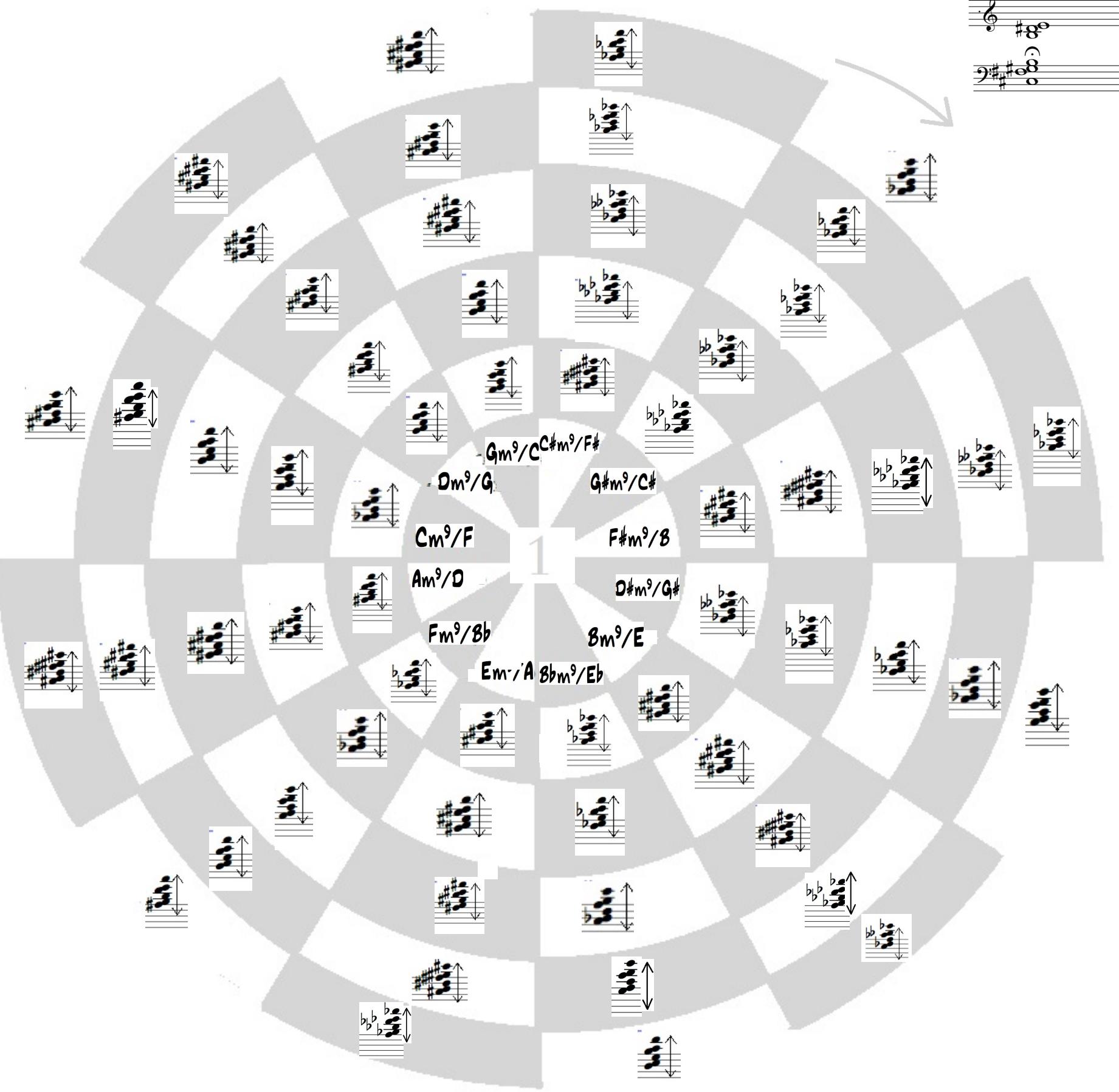
**B**

Gtr. 

Fnd. 

Commencer à midi et tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, toujours dans le cercle du centre (chiffrages d'accords), et changer d'heure au signe du guitariste. (6 tours complets puis TACET jusqu'à I). Sur le dernier tour, privilégier ce type de renversements:

**Modulor**



**env. 15 sec.**

5 Guitare :

Commencer à midi et changer d'heure ad. lib.  
(1 tour complet puis TACET jusqu'à D). 1 tour = >= 2 min.  
Le tempo est libre. Les cellules peuvent réapparaître.

A circular diagram divided into several segments. The segments are numbered 1, 2, and 3 from left to right. Segment 1 contains a 4-line staff with various notes and rests. Segment 2 contains a 4-line staff with a continuous sequence of eighth-note pairs. Segment 3 contains a 4-line staff with a sequence of eighth-note pairs. A large arrow points from segment 3 to segment 1. In the center of the circle is the number '2'. To the left of the circle, a box contains the text "Gammes par tons".

Batterie :

Débuter au 6me et dernier tour du premier modulor.  
Commencer à midi et faire un tour complet du modulor  
en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.  
Le tempo est libre, sauf jusqu'à 13h. Les cellules peuvent réapparaître.

A circular diagram divided into several segments. The segments are numbered 1, 2, and 3 from left to right. Segment 1 contains a 4-line staff with sixteenth-note patterns. Segment 2 contains a 4-line staff with sixteenth-note patterns. Segment 3 contains a 4-line staff with sixteenth-note patterns. A large arrow points from segment 3 to segment 1. In the center of the circle is the number '3'. To the left of the circle, there is a box containing the text "Début du second modulor (TACET du Fender)". To the right of the circle, there is a box containing the text "etc." and a note: "(la série apparaît progressivement et de façon de + en + rapprochée)".

env. 30 sec.

6

**C Lento**

Bat. (Cymbales)

8va

*Libre dolce*  
Le plus lié possible

Dans la résonance de la cymbale

4 "Voix/Timbres" les plus différents possibles

O.M.

This section consists of two staves. The top staff, labeled 'Bat.', shows a sustained note on the first ledger line below the bass clef. The bottom staff, labeled 'O.M.', shows a melodic line with eighth-note heads and stems. A vertical bracket on the left indicates four different voices/timbers. A note on the eighth line is labeled '8va'. The instruction 'Dans la résonance de la cymbale' is placed between the staves. The tempo is marked 'Lento'.

**D Libre** ( $\text{♩} = +/-. 60$ )

Bat.

**mf**

Gtr. (molto espress.)

O.M.

(insensiblement, de plus en plus d'harmoniques & de + en + doux)

This section consists of three staves. The top staff, labeled 'Bat.', shows a sustained note on the first ledger line below the bass clef. The middle staff, labeled 'Gtr.', shows a melodic line with eighth-note heads and stems, with dynamics like 'molto espress.'. The bottom staff, labeled 'O.M.', shows a sustained note on the eighth line. A bracket indicates a gradual increase in harmonics. The tempo is marked 'Libre' with a quarter note value of approximately 60. The dynamic is marked 'mf'.

Bat.

dolce e molto espress.

A Tempo ( $\text{♩} = +/-. 60$ )

dolce e cantabile

gloss.

Gtr. (DIST REV)

O.M. dolce e cantabile

This section continues from the previous one. The top staff, labeled 'Bat.', shows a sustained note on the first ledger line below the bass clef. The middle staff, labeled 'Gtr.', shows a melodic line with eighth-note heads and stems, with dynamics like 'dolce e molto espress.' and 'A Tempo' at approximately 60 BPM. Effects boxes labeled 'DIST' and 'REV' are shown. The bottom staff, labeled 'O.M.', shows a melodic line with eighth-note heads and stems, with dynamics like 'dolce e cantabile'. The tempo is marked 'A Tempo' with a quarter note value of approximately 60.

Bat.

**f** Gtr. Bat. TACET jusqu'à J

O.M.

**E**  $\text{♩} = 120$  x  $>/= 8$

**P** cresc..... Evoluer: de sourd, crade, inaudible à... H

**F** en dehors expressivo e poco rubato

Gtr. DEL DIST (Hauteurs réelles)

**mf**

**G**

**H** dolce (X 3) ... à son clair et distinct, à cette octave. Le DO apparaît progressivement

O.M.

**I**

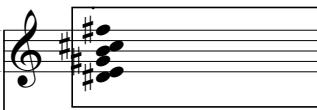
Gtr. TACET jusqu'à O

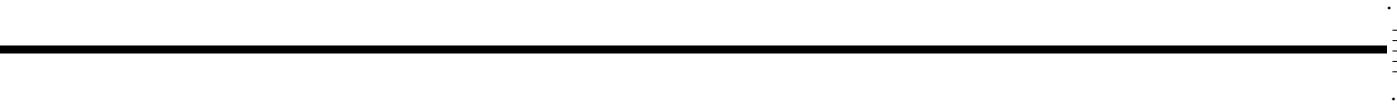
Fnd. en dehors expressivo e molto rubato

O.M.

J

 $x >/=4$ 

Fnd. {  | 

O.M. {  | 

[O.M. TACET jusqu'à M]

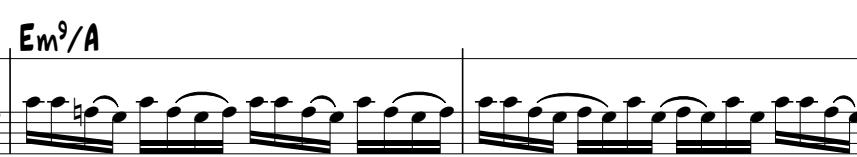
8

K

Fnd. {  | 

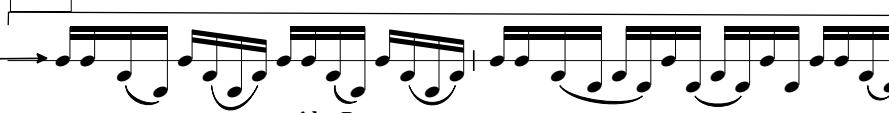
*mf*

Fnd. {  | 



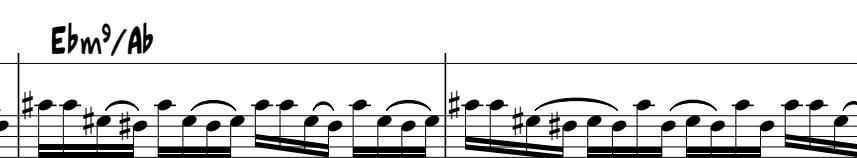
L

(x 8)

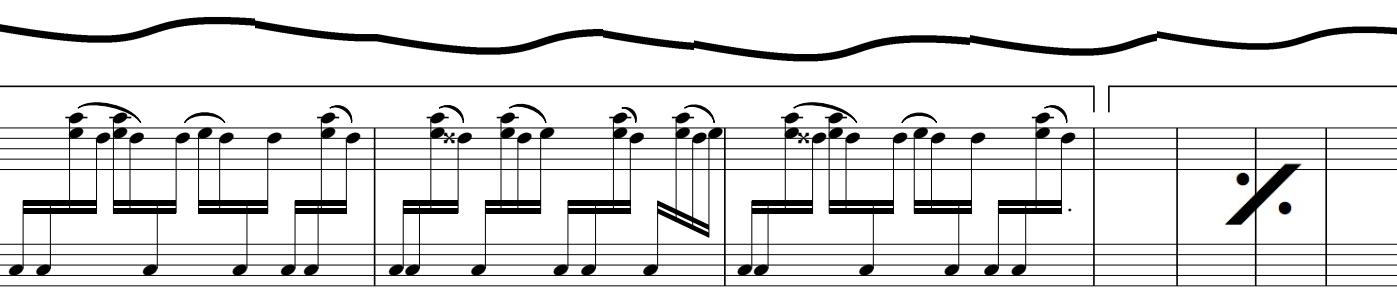
c. claire obligée →   
*cresc. jusqu'à J*

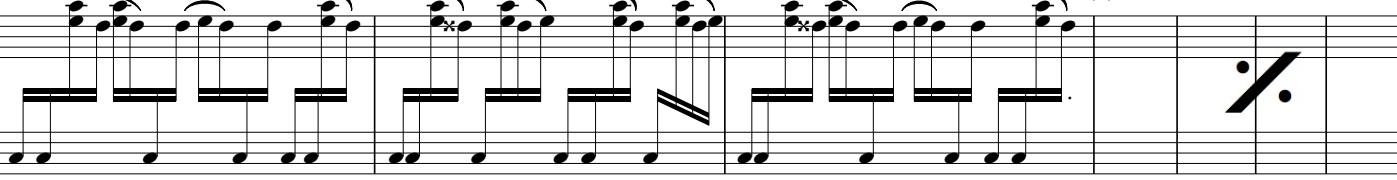
(d'abord c.cl. seule. Le pattern de la c. claire apparaît progressivement en entier)

Fnd. {  | 

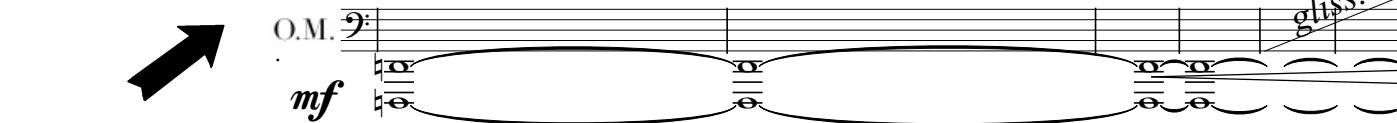


M

Bat. {  | 

Fnd. {  | 



O.M. {  | 

*mf*

**N**

Bat.  
Gtr.  
Fnd.  
O.M.

*gliss.*

*gliss.*

*f*

**O**

Bat.  
Gtr.  
Fnd.  
O.M.

*IMPRO* ( $G\#m^9/C\#$ )

puis

Chaque instrumentiste joue continuellement et obligatoirement chaque riff/accordéon (1, 2 et 3), dans n'importe quel ordre, une ou plusieurs fois. (Il est possible d'en combiner 2 simultanément par instrumentiste), puis passer à P au signe de l'ondiste

*TECHNO DISCO*

①

②

③

*!?*

*DISCO TECHNO*

**P**

Bat.  
Gtr.  
Fnd.  
O.M.

*DISCO TECHNO*

*!?*

*!?*

*IMPRO*

Q

Bat.  
Gtr.  
Fnd.  
O.M.

**DISCO**  
**TECHNO**

et

**IMPRO**

Chaque instrumentiste,  
etc.

&gt;/= 3min.

10

1  
2  
3

R

Bat.  
Gtr.  
Fnd.  
O.M.

S

Meno mosso ( $\text{♩}=90$ ) e accel.....

**mf**

Bat.  
Gtr.  
Fnd.  
O.M.

**Tempo primo**  
♩ = 120

11

Bat.

Gtr.

Fnd.

O.M.

≡

T

>= 1min

**mp**

Bat.

Gtr.

Fnd.

O.M.

≡

?!

Bat.

Gtr.

Fnd.

O.M.

≡

Le modulor dure un minimum de 12 min.

GB 2011